


E. K. WATERHOUSE -



Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
Research Library, The Getty Research Institute



# VERSI E PROSE

SOPRA UNA SERIE

DI ECCELLENTI PITTURE

*Posseduta dal Signor Marchese*

## FILIPPO HERCOLANI

PRINCIPE DEL S. R. I.

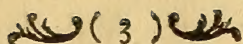


IN BOLOGNA MDCCLXXX.

\*\*\*\*\*

NELLA STAMPERIA DI SAN TOMMASO D' AQUINO  
CON APPROVAZIONE.





AL NOBILE ED ERUDITO  
SIG. GIAN LODOVICO BIANCONI

Configliere Aulico e Ministro di S. A. E. di Sassonia  
alla S. Sede.

JACOPO ALESSANDRO CALVI  
PITTORE.

**S**E in mezzo ancora a l' alte cure, e a i gravi  
Penfieri onde il regal fiume latino,  
Per onorato a te commesso incarco,  
Vegliar ti scorge, e la marmorea Roma;  
Meno amica però Calliope, e meno

La Dea , Signor , che del tritonio ulivo  
 S' orna , e l' arti più belle ama , e promove ,  
 A te non fù , ne men diletta ; e il chiaro  
 Foco , che t' arse in su le patrie sponde  
 Pe' sacri studi ancor riserbi in petto ;  
 Questo , che d' ozio vil nemico osai ,  
 Quasi per genial febeo diporto ,  
 Tessier lavor d' un verde lauro a l' ombra ,  
 Mentre sublime Cavalier , che adorna  
 La Patria nostra , al fervido desir  
 Porse coraggio , e spron m' aggiunse al fianco ,  
 Questo non isdegnar con man cortese  
 In dono accor : tu d' erudite un tempo  
 Prose spiranti almo lepore , ed alma  
 Grazia , italico Tullio , empier le carte ,  
 E in riva a l' Iser cento varie , e cento  
 De l' arte , e di natura opre mirande  
 A quello stesso Cavalier godesti  
 Lieto additare : ei de l' erculeo gente ,  
 Progenie alta di Giove , ultimo eletto  
 Sostegno , oh ! qual per lo stupor si feo  
 Gli alti palagi , e i gran delubri , e i vaghi  
 Verdeggianti mirando almi recessi  
 D' acque , di fior , di simulacri adorni  
 Tal che a i sacri di Tempe , e di Citera

Bei

Bei foggjorni odorosi invidia fanno ,  
 E tutta infomma la superba augusta  
 Del Bavaro Signor Reggia : di lui , (\*)  
 Ch' anzi stagion d' inesorabil Parca  
 Preda piangem repente ( ah! colpo acerbo  
 Cagion perenne di fatali risse ,  
 E d' alto turbo apportator ! ) fra tanti  
 Lusinghevoli obbietti , oh quali allora ,  
 L' egregio Cavalier , quai non conobbe  
 De l' italo immortal dotto pennello  
 Emulatori anco tra prodi ingegni  
 De' Tedeschi animosi , e sen compiacque ?  
 Quinci , poichè del patrio Ren sul margo  
 Bologna alfine a rallegrar si rese ,  
 Egli non d' altro più godeo , che tutte  
 Le regie ampie sue case adorne , e piene  
 Mirar de l' opre de gli Apelli industri ,  
 E a lo straniero , e al cittadin ne porse  
 Spettacol vago , ed ammirato esemplo ;  
 Dunque ad altri che a te come potrei  
 Il mio sacrar picciol volume , e quale

Spe-

---

(\*) Sua Altezza Serenissima l' Elettore Massimiliano Giuseppe di Baviera , di cui quì si parla, venne a morte nel tempo che l' Autore scrivea la presente Operetta.

Sperar d' altronde accoglimento amico  
 Più , Signor , che da te , se tanta aveſti  
 Parte il bel genio a ſecondar del ſaggio  
 Almo Hercolani , e ſ' egli ſteſſo or gode ,  
 Che tal d' oſſequio a te tributo io porga ,  
 E di grato favor l' orna , e accompagna ?  
 Non io però le colorate , e vive  
 Immagini accennar tutte qui intefi ,  
 Che l' erculea magion , tra fregi aurati  
 E ricchi drappi , adorna fanno , e tutte  
 A te deſcritte or preſentarle : imprefa  
 Da ſtancar qual più v' hà pronto intelletto  
 Queſta farebbe , e non da me : ſoltanto ,  
 Come Ape ſuol per l' odorate apriche  
 D' Ibla campagne , i più gentili eletti  
 Fiori raccolſi ; e piaccia al ciel , che mele ,  
 Di non breve indefeſſa opra mercede ,  
 Nel mio rozzo alvear ſi formi , e chiuda .  
 Ma ſe talun le dive Arti forelle  
 Emulatrici di natura , e tanto  
 A Grecia un tempo , ed a l' Italia amiche ,  
 Pittura io dico , e Poefia non ama ,  
 Deh ! volga altronde il piè : non ponno a lui  
 D' alcun diletto apportatrici or farſi  
 Queſte mie carte : un nobil genio illuſtre ,  
Che

Che te , Signore , in cortesia fomigli ,  
E ne l' amor de' più bei studi io chero ;  
Un genio a cui non fian d' Apelle i chiari  
Alunni ignoti , e i numeri soavi  
Intenda , e 'l pregio de l' ascreo lavoro  
Su l' eburnea vocal cetra coſtrutto .

La B. V., S. Lorenzo , ed altre Figure  
DI FRANCESCO RAIBOLINI  
DETTO IL FRANCIA

BOLOGNESE

Alto palmi rom. 8. onc. 6. largo pal. 6. onc. 7. in Tavola .

**Q**uesta superbissima Tavola nominata dal Vasari Part. 2. pag. 534. ediz. di Firenze del 1550., e del Malvasia Part. 3. pag. 47. ne mostra con una molto elegante e corretta simplicità di disegno la B. V. maestevolmente seduta sopra di un piedistallo da cui pende serico tapeto, e in braccio alla madre posa il divin Pargoletto ; a destra v' ha figurato in piedi un molto bello, e di voto S. Lorenzo vestito di tonicella, e dall' altra parte, similmente in piedi è San Girolamo in abito cardinalizio ; nel mezzo poi sono locati a sedere due graziosi Angioli in atto di sonare alcuni strumenti, ed avvi in lontano un' amena veduta di paese. Non può abbastanza lodarsi la bellezza delle fisionomie, e la morbidezza, e la forza del colore con che appariscono dipinte queste Figure, che sono ancora conservatissime Tal Quadro era anticamente nella Chiesa di S. Lorenzo delle Grotte in Bologna; e sul Quadro medesimo v' ha la seguente iscrizione =

DOMINVS LVDVICVS DE CALCINA  
DECRETORVM DOCTOR CANONICVS  
S. P. BON. REAEDIFICATOR. AVCTORQ.  
DOMVS ET RESTAVRATOR  
HVIVS ECCLESIAE FECIT FIERI  
P. ME. FRANCIAM AVRIFICEM BON.  
ANNO MCCCCC.

Chi

**C**Hi mi dà che ripien d' estro febeo  
Un inno io tessa al buon Levita ispano?  
Egli con liberal provvida mano  
La bella di virtute opra compieo.

Oh pietà industre, oh come ben del reo  
Prencce deluse il desir cieco infano;  
E di Sisto il tesor, cercato in vano,  
Sparger tra poverelli alfin poteo.

Ma che non può chi Dio sol teme, ed ama?  
Or dov' è il foco, e dove il ferreo letto  
Ordigno inusitato empio di morte?

Già i fier ministri al crudo ufficio ei chiama,  
E ignudo offre a le fiamme il dorso, e il petto,  
Vincitor de i tormenti invitto, e forte.

## La B. V. col Bambino , e varj Santi DI LORENZO COSTA

F E R R A R E S E

Alto pal. 7. onc. 5.  $\frac{1}{2}$  largo pal. 8. onc. 6.  $\frac{1}{2}$  in Tavola.

**D**I cinque pezzi , divisi da filetti d' oro , è composta la Tavola presente ; in quello di mezzo mirasi espressa la Vergine SS. seduta in nobil trono, col Bambino sulle ginocchia, che viene adorato da due Angioli dipinti lateralmente ; e sotto vi sono due vaghi Fanciulletti , che suonano alcuni strumenti , con veduta di paese . In due altri comparti veggonsi li Santi Apostoli Pietro , e Filippo figure intiere ; e ne gli ultimi due pezzi più piccioli v' ha S. Gio. Battista , e S. Gio. Evangelista , che sono soltanto mezze figure . Con tal puntualità poi , e diligenza , e con sì buone fisionomie scorgesi eseguita quest' opera , ch' è uno stupore ; e il colorito è così lucido, forte, e vago, che alcuno, per ventura, non avrebbe creduto giammai trovare una Tavola del prefato Autore sì bella . Questa fù un tempo sull' Altar maggiore dell' Oratorio delle Grazie in Faenza ; e sotto l' immagine principale trovasi scritto così -

LAURENTIUS COSTA F. 1505.

Sì,

**S**i, lo ravviso ; è questo il puro , e santo  
Volto di Lei , che, sempre a Dio gradita  
A recar venne a l' Uom perduto aita ,  
E cangiò d' Eva in allegrezza il pianto .

Quanto soavemente in vista , e quanto  
Serena , e bella ancor ne chiama , e invita ?  
Di grazia apportatrice alta infinita  
Pur fà l' addurne al Ciel sua cura , e vanto .

Sorgan fremendo irati , e procellosi  
Flutti, se l' Alma ho a te, Maria, rivolta  
Favor non è , ch' io di sperar non osi ;

Benigna Madre : e qual mai fu la volta ,  
Ch' umil voto , o preghiera in bei pietosi  
Atti d' amor per te non fosse accolta ?

San Rocco.

DI CESARE SESTO

M I L A N E S E .

Alto pal. 5. onc. 3.  $\frac{5}{2}$ . largo pal. 2. onc. 9. in Tavola.

**D**iscepolo dell' eccellente Lionardo Vinci, e coetaneo, ed amico di Rafaello si vuole che fosse, Cesare Sesto, ch' è l' autore del Quadro ch' ora veniamo a descrivere. Vedesi qui-vi espresso San Rocco a sedere in atteggiamento assai proprio, e ben disposto; egli tiene la faccia rivolta al cielo, ed ha una bella fisionomia; e le parti tutte di questa figura serbano non sò che di grandioso, che molto pregio accresce alla bontà, e semplicità del suo carattere; appiè del Santo è dipinto un Cagnoletto, che afferra co' denti un tozzo di pane; e un picciol paese adorna questa Pittura la quale è di un colorito moderato, e naturale; onde si vede, che Cesare sapea giudiciosamente tener dietro a gli ottimi esempj degli egregi Artefici, che in quell' aureo secolo a tanta altezza portarono il dipignere, e tanto si resero celebrati, e famosi.

E' que-

**È** Questi il sacro Eroe , che la feroce  
Gente de' Galli , e il narbonese eletto  
Terren lasciando , peregrin negletto ,  
Amar sol volle di Gesù la croce ;

E de l' italo Po presso a la foce  
Qual servo umil , fra gli egri , ebbe ricetto  
Ove , al Ciel volto , con pietoso affetto ,  
Mille sanò da fero morbo atroce .

Quanto , Italia , a lui devi , e qual mortale  
Venìa sovra di te sventura acerba ,  
Se allor pronto a tuo scampo ei non movea ?

Poichè sterminatrice ira fatale  
Già le vite de' tuoi , qual di vil' erba  
Messe , a gran fasci , oimè , crudel mietea !

La B. V., S. Paolo , ed altre Figure.

DI MARCO PALMEGGIANO

FORLIVese.

Alto pal. 10. onc. 11. largo pal. 10. in Tavola.

**U**Na mirabil gastigatezza di disegno , ed un colorito vago , lucido , e vivo rende oltremodo pregiabile il Quadro presente , e vi sono teste , ed altre estremità molto belle ; e diligentissime , e scelte piegature di panni vestono le figure qui-vi dipinte. Scorge si nel mezzo una maestosa , e divota B. V. col santo Fanciullo in braccio , seduta sovra un' alto marmoreo piedestallo , fra nobile architettura , con pilastrate dipinte a grotteschi , e messe ad oro ; due Santi per parte stanno in piedi presso la Vergine , cioè a destra San Pietro , e San Francesco , e dall' altro lato San Paolo , e Sant' Antonio Abate , nel piano poi evvi un Angioletto a sedere , che suona la viola ; e tutto apparisce eseguito con tale accordo , degradazione di tinte , e con sì bel finimento , che non può bramar si di più. Nel forte della spada di S. Paolo è segnato il millesimo così - ( <sup>CCCCC</sup><sub>XIII</sub> ) - ed in un picciol cartelletto dipinto sul suolo si legge .

Marchus palmizanus pictor forolivienſis faciebat.

**T**Eco parlo , e di te , che acceso ed arso  
Di cieco ardor , ne primi tempi infesti ,  
La verace a turbar Fede prendesti ,  
Non mai di trame infidiose scarso :

Ma qual , poichè improvviso a te fu apparso  
Gesù da l' alto , e inerme al suol cadesti ,  
Qual , per la stessa Fè , sudor spargesti ?  
Tessalonica il dica , e Atene , e Tarso :

Anzi il dica ogni estrano ampio confine ,  
Che il Mondo intier te riconosce , e appella  
Scorta , e fulgor del popolo credente .

Oh ! mirande del Cielo opre divine ,  
Che feo , d' Alma già tanto a lui rubella ,  
Duce , e Campion sì fido , e sì possente .

La B. V. col Bambino dormiente , e il Battista  
fanciullo .

DI GIOVANNI BELLINO

VENEZIANO.

Alto pal. 5. onc. 2.  $\frac{1}{2}$  largo pal. 7. in Tela .

**C**On pulitissima diligenza , e vaga armonia di colore mirasi espressa in questo Quadro la B. V. sedente sul suolo , in grembo alla quale stassi il bambino Gesù soavemente dormendo ; non lungi è dipinto S. Giuseppe , che con la mano si sostiene il capo in bella , e pensierosa attitudine ; il giovinetto Battista dall' opposta parte , colle mani incrociate sul petto , e la faccia rivolta verso la Vergine , mostra di starsi in dolce colloquio seco lei ragionando , e v' ha ancora in lontano un ben dipinto paese . Belle sono in questo Quadro le faccie tutte delle figure , che spirano modestia , e divozione ; e le pieghe de' panni altresì meritano molta lode , per certa studiosa semplicità , che molto è da pregiarsi ; e mirabile poi è il vedere come in un opera cotanto finita nulla v' abbia di stento , anzi v' apparisca un non sò che di bravura , e di franchezza di pennello .

Taci

**T** Aci , amabil Garzon ; fra dolce , e lento  
 Sonno affopito il tuo Signor non miri ?  
 Il tuo Signor , che da i celesti giri  
 Quaggiù venne a far l' Uom lieto e redento :

Non sia chi di turbare abbia ardimento  
 Suoi bei riposi , e leve ogni aura spiri .  
 Ohimè ! che un dì fra barbari martiri  
 Vedrem de gli occhi santi il fulgor spento ;

E forse , anche in dormir , presente or fassi ,  
 Viva immagine acerba , al suo pensiero  
 L' amaro nappo , e la sanguigna croce .

E tu , che l' opre sue precorri , e i passi ,  
 Tu ancor svenato al suol n' andrai primiero  
 D' un Re vittima a l' ira empia , e feroce .

La B. V. S. Maria Maddalena , ed altre Figure  
DI FRA SEBASTIANO DAL PIOMBO

V E N E Z I A N O .

Alto pal. 12. onc. 9. largo pal. 10. onc. 6.  $\frac{1}{2}$ . in Tavola.

**S**Opra un' Altare dell' antica Chiesa de' PP. Conventuali di Faenza fu locata un tempo la Tavola presente la quale è di uno stile in vero molto nobile , e grandioso , e si conserva ancora assai fresca . Mirasi qui-vi la B. V. in piedi , che tiene il Bambino Gesù dolcemente abbracciato al collo , e a sinistra v' ha S. Maria Maddalena rivolta in proffilo , con in mano la picciol' urna del balsamo prezioso ; stassi dall' altra parte S. Girolamo in bella , e vivace attitudine , vestito d' un' abito molto elegante ; ed ambo queste figure sono similmente in piedi , e presso S. Girolamo è il leone . Di sopra poi veggonsi espressi due ignudi Angioletti intesi a sostenere certo panno , che d' alto in giù cade ; un pastoso colorito , e di vera carne qui-vi s' offer-va usato particolarmente nelle figure de' Fanciulli , che sono molto morbidi , e di bella struttura A piè di questo Quadro si legge la seguente iscrizione =

LVDOVICUS EMILIANUS CANONICVS ET IVRECONSVLTVS  
FAVENTINVS PATERNE VOLVNTATIS EXECVTOR. M.D.XX.

Questo

**Q**uesto, che in mano alabastrino eletto  
Vaso ancor stringi, il balsamo fragrante  
Non chiude, o Donna, onde a Gesù le piante,  
E il crin spargesti con pietoso affetto?

Bello colà del Fariseo nel tetto  
Mirar te, vinta dal divin sembiante;  
I vani usi abborrendo, e il senso errante;  
Tutt' avvampar di santo ardore il petto;

Che fu a vederti poi vaga romita,  
Mentre lunga aurea chioma a te fea veste,  
E gli occhi eran di pianto umidi, e gravi?

Che pe' i campi de l' aria alto rapita  
T' ergevi a volo, e, in compagnia celeste;  
D' amor superno a ragionar ti stavi.

Cristo con San Tommaso Apostolo  
**DI PIETRO VANNUCCI**  
 PERUGINO.

Alto pal. 4. onc. 6.  $\frac{2}{2}$ . largo pal. 7. onc. 4.  $\frac{2}{2}$ . in Tela.

**D**I molto pregio è meritevole il presente Quadro per la elegante semplicità del suo carattere, e per la diligenza, e l' ottimo gusto ond' è dipinto. Scorgesi quivi nel mezzo il di-vin Redentore in piedi, vestito d' una schietta tonaca di color rosso, il quale, con grave e natural movimento si volge, ed alza la destra verso San Tommaso, che mirando la piaga del costato stassi confuso, e chino a lui da-vanti. Dall' altra parte v' hà Sant' Antonio di Padoa con giglio in mano, e presso lui è figurato in ginocchio un Personaggio vestito di toga con maniche ampie, ch' esser dee certamente l' effigie di colui, che l' opera fece dipignere; il pavimento è con molta vaghezza tutto finto di marmo a varj colori, e v' ha ancora in lontano veduta di paese. Si dice, che questa Pittura esisteva una volta presso a' PP. Minori Conventuali di Faenza.

**D**Eh qual novo a Tommaso il volto accese  
Rossor di pentimento, e dolor misto  
Quando, in toccar l' aperto petto a Cristo,  
Di poca fè rimproverarsi intese ?

Ma pronto ad emendar suo fallo ei prese,  
E feo di bella eterna palma acquisto.  
Quanti han l'ingegno, ohimè, protervo, e tristo,  
Che ognor per uso incredulo si rese !

Deh chi farà, che da Tommaso apprenda  
Ad esser saggio, e il folle orgoglio abbassi,  
E i pensier freni, ah!, troppo audaci, e infanti ?

Non sempre avvien, che chiaro il ver risplenda :  
E son nostri intelletti infermi, e bassi  
De la Fè santa incontro a i sacri arcani.

La B. V. San Rafaello, ed altri Santi  
D' INNOCENZO FRANCUCCI

I M O L E S E .

Alto pal. 10. onc. 10.  $\frac{2}{2}$ . largo pal. 8. onc. 3. in Tavola .

**N**ella vecchia Chiesa de' PP. Conventuali di Faenza era una volta questo bellissimo, e conservatissimo Quadro, in cui mirasi la B. V. seduta in alto, con in grembo il divin Fanciullo, e nel piano a destra San Bernardino da Siena, e l' Angelo Rafaello, col suo Tobbia, elegantemente, e gentilmente espressi; di rincontro v' ha San Romualdo, e San Sebastiano figura ignuda in cui vivamente, e con rafaellesca simetria è rappresentato il corpo di un robusto giovine, e leggiadro; nel mezzo è un vago Angioletto che suona uno strumento, e 'l campo del Quadro scorgesi ornato di una magnifica, e bella architettura. Questa per certo è una delle opere singolari, che più vagliono a far conoscere il sapere, ed il merito di un sì egregio imitatore del grande urbinato. In una picciola cedula qui vi dipinta sul suolo stà scritto così =

Inocentius Francutius Imolensis Faciebat.  
M. D. X X V I I .

**O** Rafael , se il giovinetto Figlio ,  
Che in guardia a te dal buon Tobbia fu dato,  
Sarà , che in mezzo a questo stuol beato  
Fermi alquanto suoi passi , e affissi il ciglio

Certo ascoltar più non vorrà consiglio  
Di tornar pel sentiero in pria segnato  
Il Padre a riveder , che in dubbio stato  
Geme , e paventa ognor danno, e periglio ;

Troppo avverrà , che il bel Garzon diletto  
Tragga a tal vista , e i dolci atti mirando  
Di starfi goda a l' alta Dea d' appresso :

Qual' è che afforto in sì divino obbietto  
Quinci non ponga ogni altra cura in bando ,  
E poco men , che non obblii sè stesso ?

La B. V. San Pietro , ed altre Figure  
DI GIROLAMO MARCHESI

DA COTTIGNOLA

Alto pal. 11. onc. 5. largo pal. 7. onc. 1.  $\frac{1}{2}$ . in Tavola.

**L**A presente bell' opera , che esisteva anticamente in una Chiesa di Lugo , esprime la B. V. seduta in alto su le nubi col divin Figlio , che posa i piedi sulle di lei ginocchia , venendo all' intorno corteggiata da varj graziosi Angioletti , in belle , e spiritose attitudini ; da basso v' ha San Pietro a sedere , che parla con un altro santo Pontefice , e al fianco d' ambidue è dipinto un vago Puttino , che scherzevolmente compie l' ottima disposizione delle figure . Molto sono da lodarsi le teste , e l' altre parti tutte di questo Quadro il quale sente non poco dello stile della scuola di Raffaello , ed è colorito con molta forza , e vivacità ; talchè fa stupore il vedere come , dopo tanto tempo dacchè fù fatto , si conservi ancora sì lucido , e fresco . Trovasi quì pure il nome dell' Artefice contrassegnato così =

HIERONIMUS COTTIGNOL.  
ANN. M. D. XXVIII.

Questi, cui prima fu cura, e pensiero  
Trattar, lungo il Giordan, gli ami, e le nasse,  
Poscia a le voci di Gesù si trasse  
L' Alme a pescar supremo alto Nocchiero ;

Chi poria dir qual procelloso, e fero  
Col gran Naviglio immenso mar folcasse ,  
E come ful regal Tebro fondasse  
La Sede al fin del sacrosanto Impero ?

Ma quale, ohime ! da l' infedele, e rio  
Consol roman mercede a lui si rese ?  
Con qual fu strazio indegnamente afflitto ?

Anco in croce imitar volle il suo Dio :  
Pur, ripien d' umiltade, esser richiese  
Su quella a capo in giù steso, e confitto.

Giuditta con la testa di Oloferne  
DI PROSPERO FONTANA  
BOLOGNESE.

Alto pal. 4. onc. 10.  $\frac{1}{2}$  largo pal. 3. onc. 9. in Tela.

**B**Enche si legga, che questo Tittore molto si fidasse del suo fervido ingegno, e che per lo più di pratica lavorasse, e con estrema velocità, convien però dire, che oltre al natural suo foco, ed alla lunga speranza, di molto studio ancora egli fosse fornito; tante e sì belle, e ben fondate opere di lui si veggono, e il presente Quadro, di mezze figure, al certo molto onore gli rende. V' ha qui vi espressa, Giuditta, che ha davanti la recisa testa d'Oloferne posata sopra una tavola finta di marmo, e intanto ella brandisce con la destra la spada di quell' orgoglioso Generale di cui mirasi il vuoto elmo sovra la tavola medesima, e più addietro scopresi il tronco sanguinoso steso sul letto, fra certe cortine, in bizzarra, e spiritosa veduta; molto leggiadra, e vestita con molta vaghezza è la figura principale di Giuditta; fresco ed almeno il colore, e tutto insomma è compito con un garbo, e con una facilità ammirabile.

O, non

**O**, non men che leggiadra , invitta , e forte  
Donna dal Cielo a tanta impresa eletta ;  
Tu , con l' Ancella tua , cheta , e soletta  
Ne vai tra l' armi oltre le patrie porte ,

E sol con arti mansuete accorte  
Giungi a compir l' aspra fatal vendetta  
Su lui , che la tua gente oppressa , e stretta  
Volea tra ceppi , e in fosco orror di morte .

Ecco il sanguigno miserando teschio  
Del Duce incauto , che tra i cibi , e 'l vino  
Arse , e s' apprese a l' amoroso veschio .

Quai già canti non scioglie or dal vicino  
Monte Bettulia in suon confuso , e meschio  
Sul novo inaspettato alto destino ?

Il trionfo di Bacco

DI TIZIANO VECCELLI

DA CADORE.

Alto. pal. 5. onc. 9. largo pal. 7. onc. 7. in Tela.

**U**N vivace, morbido, e robusto colorito accoppiato ad un' ottimo disegno adorna questa Tavola, che si vuole di mano dell' eccellente Veccellio; non soverchia, ed affettata vaghezza di rossi, e di verdi quà, e là sparsi adombra gl' ignudi, che quì si miran dipinti, ma sono con sì bel arte, e con tale avvedutezza condotti, che sembrano di vera carne, e in loro si scorge quella naturale varietà di tinta, che alle diverse condizioni degli oggetti, all' età loro, e a varj sessi meglio si adatta, e conviene. Staffi il giovinetto Bacco assiso sovra un carro tirato da due feroci, e ben macchiate Tigri, cui precedono, e seguono alcune Femminette in varie capricciose, e belle attitudini: più addietro v' ha Sileno sovra l' Asinello, sostenuto da' Satiri, e nel primo piano sono certi Fauni, che intreccian danze sì vivi, e sì piacevoli a vedersi, che nulla più. Chi ha senso di pittura non può non provare estremo compiacimento d' una tal' opera.

E' que-

**E** Questi adunque il Dio giocondo , e queste  
Son le sue liete strepitose schiere ,  
Che vincitrici or dalle foci altere  
Tornan del Gange in belle pompe, e 'n feste?

Salve , o Prole immortal del Re celeste,  
Consolator de i cori: al tuo potere  
Per fin due maculate ircane Fere  
Veggio curvarsi ubbidienti, e preste ,

E soffrir duro fren: ma qual m' accende  
Estro in mirar tai genti, e caldo, e pieno  
Di furor novo, e d' allegria mi rende?

Beviam, saltiamo: il vecchiarèl Sileno  
Ve' là, che brancolando aita attende,  
Tutto sparso di mosto il viso, e il seno .

Presepio figurato in tempo di notte  
**DI LELIO ORSI REGGIANO**  
 DETTO DA NOVELLARA.

Alto pal. 8. onc. 10. largo pal. 6. onc. 2. in Tela.

**C**On molto ardire, e pari felicità vedesi eseguita questa Pittura la quale è di un' argomento faticoso non poco, e difficile. Staffi la B. V. in ginocchio tutta amorosa, e bella, posando su la paglia il nato santo Bambino dal quale esce un vivo splendore, che per ogni parte del Quadro si diffonde, e gli oggetti rischiara in mezzo alle tenebre della notte; v' ha da un lato S. Giuseppe anch' esso in ginocchio, e non lungi alcuni Pastori, che sopraggiungono, ed esprimono co' loro atteggiamenti giubilo, e meraviglia d' un sì novo, e grato spettacolo; nel cielo sono dipinti tre leggiadri Angioli in bizzarre, e belle movenze, ne' quali si vede che l' Autore ha avuto in mente il Correggio di cui fù scolaro, anzi lo stile del Quadro tutto può dirsi correggesco. Di questo Artefice pochi Scrittori ne parlano, e ben meriterebbe per lo molto suo valore d' esser meglio conosciuto e celebrato.

**O** Santa amabil Notte: il fin tu fei  
De i tempi d' ira, e di vendetta; e un alma  
Stagion da te comincia ond' ebber calma  
I nostri mali, ahi! quanto acerbi, e rei:

Fra tuoi silenzi or non vegg' io Colei,  
Che de l' antico error riportò palma;  
Refa madre d' un Dio, che umana falma  
Degnò vestire, e mortal farsi in lei?

Ecco intorno a Betlem da vago ardente  
Improvviso chiaror l' ombre interrotte:  
Ned' astro in ciel rifulse unqua cotanto:

E fra gelida bruma ecco repente  
Erbette, e fiori. Oh avventurosa Notte!  
Qual giorno a te d' assomigliarsi ha il vanto?

Alcuni Giovani che suonano , e cantano  
in compagnia d' una Femmina .

D I E R C O L E G R A N D I

DA F E R R A R A

Alto pal. 4. onc. 3. largo pal. 3. onc. 5. in Tavola .

**S**colaro di Lorenzo Costa ; e gratissimo , e fido al suo maestro fù Ercole Grandi , che ha dipinto la presente opera d' uno stile appunto simile a quello del Costa , e con una esattezza , ed espressione singolare ; vedesi qui vi figurato nel mezzo un Giovine di bell' aspetto il quale , toccando uno strumento da corde , mostra con l' aperta bocca di sciogliere ad un tempo la voce al canto , mentre una leggiadra Femmina , vagamente vestita , appoggiando la mano sulla spalla di detto Giovine , canta ancor' essa ; dall' opposta parte , e alquanto più addietro , si scorge altro vivace Garzone , che lor fa compagnia , e queste sono soltanto mezze figure . Nell' avanti poi è locato un piedistallo sul quale si mirano sparsi alcuni libri di note musicali , ed alcuni strumenti ; e tutta è nel suo genere molto ben disegnato , e dipinto .

**M**Entre de l' agil man pronte , e leggiere  
Scorron foyra il vocal dolce iftrumento  
Le dita , e tal ne move aureo concento  
Qual fonar s' ode in fu l' empiree fpere ;

E mentre di gentil Ninfa le nere  
Luci amoroſe a rimirar ſe' intento ,  
Quinci accoppiando , ora veloce , or lento ,  
Col ſuon le gorghe allettatrici altere ,

Dimmi : che penſier volgi , o vago eletto  
Garzon : ſovente , ancor tra ſcherzo , e gioco ;  
D' uſar ſua frode il cieco Dio non tarda :

Creder vo' ben , che tu riſerbi in petto  
Guardingo il cor ; ma qual s' inteſe al foco  
Eſca appreſſar , che non avvampi , ed arda ?

Cristo mostrato al Popolo ebreo .  
DI NICOLÒ FRANGIPANE

.....

Alto pal. 4. onc. 4. largo pal. 5. onc. 4. in Tela .

**I**N una Lettera , ch' è la **CXLI** fra le pittoriche del Tomo V. si dice , che Nicolò Frangipane nacque , secondo alcuni , in Padoa , e secondo altri , in Venezia , e ch' ebbe Tiziano per maestro ; nelle notizie poi de' Pittori di Rimini stampate in Lucca del 1766. si trova scritto ch' egli fosse Riminese . Non è questo il loco d' entrare in simil controversia ; solo notar bisogna che il Quadro presente si accosta non poco ai modi , ed allo stile di quel da Cadore , ed è con tizianesco colore dipinto . Scorgesi qui-vi nel mezzo il Redentore , coronato di spine , in molto propria , e ben disposta attitudine ; egli ha le mani legate , ed è recinto d' un manto con scelte , e belle pieghe , e spirà veramente di vozione , e pietà ; non lungi è Pilato , nobilmente vestito , il quale a noi volgendo il guardo ne accenna con la mano l' addolorato Cristo ; e dall' altra parte si veggono due risentiti Manigoldi d' ottimo disegno , siccome è il resto tutto . Queste sono mezze figure , ma con molta forza , e con belle , e naturali tinte eseguite ; dietro del Quadro sulla tela è scritto così =

Nicolaus Frangipanus F. 1585.

Dun-

**D**Unque con tal diadema , in regie spoglie  
Segno a tuoi scherni, empia Giudea, tu 'l festi?  
Ed ei, con occhj al fuol rivolti, e mesti,  
Qual' agno umile, onte sostiene, e doglie?

Ma spesso udir del Tempio entro le foglie  
Non godevi sua voce , e non è questi  
Colui, che tra gli osanna indi accoglieſti  
Qual Duce, o Prence a ſommo onor s' accoglie?

Quanti ſtrani ammirar non ti fu dato  
Per lui prodigi? or come, ohime, cotanto  
Furore, ed odio in te ſveglioſſi , e crebbe?

Oh di gente crudel coſtume ingrato!  
Tal mercè rendi al tuo Signor? ma oh quanto,  
Quanto coſtar l' alta empietà ti debbe!

Leda , che accarezza il Cigno.  
 DI PAOLO CALIARI  
 VERONESE.

Alto pal. 5. onc. 10. largo pal. 5. in Tela.

**S**Opra serico origliere mirasi quivi ignuda sederfi la giovinetta Leda con molta grazia, e vivacità atteggiata; questa è una figura, che di poco oltrepassa il ginocchio, e su di lei fianchi, e sul ginocchio stesso è dipinto un purpureo panno, per sottili, ed eleganti pieghe mirabile al sommo. Dalla parte sinistra poi v' ha il Cigno sostenuto da un ignudo Amore il quale con pronta, e natural movenza, volgendo la testa, mira gli spettatori, e sorride; e presso a piedi di lui vedesi l' arco, ed il turcasso. Vaga oltremodo è l' idea del volto, e l' acconciatura del capo della principal figura, e tutto è condotto con incomparabile felicità d' impasto, e proprietà di tinte, talchè sembra, che sotto a quelle carni scorra veramente il sangue. Una Pittura sì bella, e sì ben conservata porge un vivo esempio a' studiosi del vero ed ottimo gusto del colorire.

**D**Unque con sì tranquilla , e sì gioconda  
Faccia ti stringi il bianco Augello al petto?  
Ma fai tu , sotto a quel leggiadro aspetto ,  
Qual di scaltro amator frode si asconda?

Incauta Ninfa ; e tu scherzi , e la bionda  
Chioma disciolta , in atteggiar negletto  
Mostri , e del fianco l' alabastro eletto ,  
Ond' apre Amor ferita aspra , e profonda :

In questo Cigno il Reggitor sovrano  
S' asconde , incontro a cui Tifeo feroce  
Fù vinto , e n' arser le sicanie ville :

Tu non temi ? ah se il puoi , fuggi lontano ;  
Che quinci pende , ohime ! cagion d' atroce  
Strage , e d' immense orribili faville .

La B. V. in gloria con diversi Santi  
**DI LAVINIA FONTANA**  
**BOLOGNESE.**

Alto pal. 11. onc. 8.  $\frac{1}{2}$ . largo pal. 7. onc. 1.  $\frac{1}{2}$ . in Tela.

**S**E non fosse già da lungo tempo presso gli amatori della Pittura abbastanza cognito il nome di Lavinia, la presente opera per se sola basterebbe a renderlo celebrato, e famoso; con tanta grazia, e pulitezza è dipinta. Vedesi qui-vi espressa in alto la B. V. col santo Bambino in seno, presso cui è sant' Elena Imperatrice, e sant' Agnese V. e M. con gloria d' Angioli; stassi più abbasso S. Donino M. che segna con la chiave due Fanciulli in piedi; dall' altra parte v' ha S. Pier Grisologo, vestito d' un bellissimo, e vagamente adorno abito vescovile, in atto di trasfonder acqua dalla patena miracolosa sopra due Zittelle inginocchiate, e belle, e vive quant' altre mai. Questo Quadro esisteva una volta nella Cappella Gnetti della Chiesa de Servi di Bologna; e a piè del Quadro medesimo sta scritto così =

LAVINIA FONT. DE ZAPPIS FAC. M. D. L. XXXXI.

Ecco

**E**Cco del Ciel le fante auguste porte  
Schiuder vegg' io su cardini lucenti ,  
E in mezzo a lampi più che sole ardenti  
Starfi , con l' alta Dea , l' empirea corte :

Or per qual strana avventurosa forte  
Refe fur mie pupille atte , e possenti  
Di penetrare oltre le vie de i venti ,  
Cosa non data altrui se non per morte ?

So ben , che di Natura a parte a parte  
Alcun l' opre emulando , a i sensi nostri  
D' ordir leggiadro inganno ebbe diletto :

Ma qual forza d' ingegno , o valor d' arte  
Esser può , che sì chiaro a noi dimostri  
Sovrumano immortal celeste obbietto ?

Il Giudizio di Mida  
DI ALESSANDRO TURCHI

DETTO L' ORBETTO VERONESE .

Alto pal. 8. onc. 5.  $\frac{5}{2}$ . largo pal. 11. onc. 5.  $\frac{5}{2}$ . in Tela .

**U**Na forte , e vivace maniera di colorire, unita ad un' assai buon disegno caratterizza questo Quadro, e vi sono teste eccellentemente dipinte, e panneggiature espresse con molta eleganza, e proprietà. Staffi da un lato, di leggier armatura vestito, l' arciero Apollo, che, in mezzo alle Muse, tocca dolcemente la cetra; dall' opposta parte, e sul primo piano, siede l' orecchiuto ignorante Mida il quale nel suo visaggio mostra veramente stupidezza, e presso lui è Marsia colla sampogna a piedi; non molto lungi sono alcuni bicorni Fauni con bella fantasia atteggiati, ed espressi; un picciol paese, con alcune lucide, e leggiere nubi adorna il campo di questa Pittura, la quale certamente fa molto onore al valeroso Artefice che l' ha eseguita.

**C**Hi possenti m' appresta al tergo piume ;  
E qual sovra di me furor m' estolle ?  
E' questo il sacro avventuroso Colle  
Ove abitar le Muse han per costume ?

E Marsia è quei, che l' armonia presume  
De la delfica cetra ignaro , e folle  
Vincer ; ma dov' è il Re, che farsi volle  
Giudice in faccia al biondo intonso Nume ?

Eccolo appresso al semicapro assiso :  
Oh degno in ver d' andar dolente, e basso  
Per lunghe irsute orecchie alfin deriso :

Siccome l' altro, in cima al delio fasso ;  
Segno fia posto altrui di scherno, e riso,  
Le la pelle selvaggia ignudo, e casso.

Martirio di San Sebastiano  
 DI ALESSANDRO ALLORI  
 DETTO IL BRONZINO FIORENTINO

Alto pal. 13. onc. 3.  $\frac{1}{2}$ . largo pal. 9. in Tela .

**N**El mezzo di questo gran Quadro mirasi San Sebastiano ignudo, legato in alto ad un tronco, colla faccia rivolta al cielo, intanto, che alcuni fieri Manigoldi scoccano le frecce di cui reso è bersaglio l'innocente, e santo Giovinetto; fra questi sono mirabili a vedersi due figure che stanno in atto di caricar l'arco, l'una vestita tutta di rosso, e volta in schiena; l'altra ignuda, con la faccia a noi davanti, e d'uno stile non poco risentito, e grandioso. In distanza sono espresse in picciole figure le schiere de' soldati romani spettatrici d'una scena cotanto funesta; e tutto poi è disegnato con molto corretta maniera; il colore è pastoso, e vago al sommo, e vi si ammira un bello, e piacevole finimento. Quest'Opera fu un tempo locata sopra un Altare in una Chiesa della Città di Pistoja.

Dov' è

**D**Ov' è il guerriero arnese, e il brando eletto,  
Che a l' insubre Garzone il dorso, e il fianco  
Cinse, mentr' ei le schiere invitto, e franco  
Traea d' Augusto avanti al fier cospetto?

Ohime! il corpo leggiadro a mille obbietto  
Strali vegg' io, che al destro lato, e al manco  
Fischian per l' aria, e già svenuto, e bianco  
Ei langue, e già lo spirto esce del petto.

E tu, tra le follie perduta, o Roma,  
Erri, e a tai di costanza illustri esempi  
Non anco avvien che da te il ver s' impare?

E, cinta in van di verde allor la chioma  
Mille a bugiardi Dei pur ne tuoi Tempj  
Superbi innalzi Simulacri ed Are.

La Dea Venere.

DI DIONISIO CALVART

D' ANVERSA.

Alto pal. 5. onc. 7. largo pal. 4. onc. 3. in Tela.

**L**A Dea de' piaceri con vaga, e ridente faccia a noi rivolta vedesi qui vi ignuda sedersi, presso una fonte, e al piede di lei stanno scherzando le amorose colombe; ella si volge a Cupido che l' è dappresso in piedi, e con fanciullesca avidità stende il braccio, mostrando chieder gli uno strale, ch' ella ha in mano; bella, e gentile è l' acconciatura de' capegli di questa Dea, che sono adorni d' alcune fila di perle, e bello è l' atteggiamento delle figure e la disposizione tutta del Quadro disegnato, e finito con gran diligenza; il gusto del colore è vivo, e caldo, anche più del solito di questo Artefice, il quale ben merita d' esser tenuto in molto pregio, come lo fù ne tempi migliori, e non è poca gloria per lui il dire, che lo stesso Guido Reni lo riconobbe, e risverì qual suo Maestro.

O Tu , che fuor de le marine spume  
Sorgesti a rallegrar gli egri mortali ,  
E d' Alma amante a i tristi affanni, e mali  
Dolce apportar restauro hai per costume;

Se schiera giovanil sempre al tuo Nume  
Si prostri , e tu de' bianchi augei su l' ali  
Leve poggiando a' cerchi alti immortali ,  
T' appelli onor del terzo cielo, e lume;

Prendi , ah prendi il flaggel con cui sovente  
Render del tuo Figliuol doma , e conquista  
Tu la protervia , e il folle ardir solei,

Poſcia , alzando la man diva , e poſſente ,  
La ſuperba percoti ingrata Eliſa ,  
E almen vendica in parte i torti miei.

Prometeo  
DI ANNIBALE CARRACCI  
BOLOGNESE.

Alto pal. 7. largo pal. 7. onc. 2.  $\frac{2}{2}$ . in Tela.

**P**Er ornamento da sovrapporsi ad un Cammino da foco, siccome usava ne tempi migliori, fu lavorata questa bella Pittura in forma presso che triangolare, e nel mezzo di essa mirasi, seduto in terra, Prometeo il quale è ignudo, se non quanto vien recinto d' intorno a fianchi da un leggiadro penneggiamento di color rosso; egli ha presso di sè una facella, e posando sul suolo il gomito destro, alza il sinistro braccio, e accenna in alto ove si vede in picciole ma graziose figure espresso il Sole, che regge l' acceso suo carro da cui Prometeo rapì parte del foco animatore, e trasportollo in terra. Un' amena, e verdeggiante veduta di paese adorna quest' opera; eccellenti sono le estremità; l' ignudo è disegnato risentitamente con gran spirito, e sapere, e v' ha una molto forte, e naturale vivacità di colorito.

**S**i, ridi, e godi, e in mezzo ai fiori, e a l' erba,  
Senza timor riposa, Uom' scaltro, e ardito;  
E per l' etereo foco al Sol rapito  
Porta la fronte pur lieta, e superba :

Dunque l' ira de' Numi ultrice acerba  
Orgoglioso fuggir sperì, e impunito?  
Miser! qual mai t' aspetta aspro infinito  
Strazio, e a qual pena il tuo destin ti serba;

Parmi te rimirar cinto pur' ora  
Di ferrei ceppi in parte erma, e montana;  
L' Augello io scorgo al crudo ufficio eletto,

E il cor ravviso, ohimè! che ad ora, ad ora,  
Con meraviglia inusitata, e strana,  
Divorato rinasce entro il tuo petto.

Rapimento delle Sabine  
 DI LEANDRO DAPONTE  
 DI BASSANO.

Alto pal. 6. onc. 2.  $\frac{5}{2}$ . largo pal. 4. onc. 6.  $\frac{5}{2}$ . in Tela.

**N**Umeroso di figure, e ripieno di begli accidenti è il Quadro, che ora abbiamo a descrivere, ed è con molta franchezza, e maestria lavorato. Apresti in lontano una veduta di paese, con alcune fabbriche; e in mezzo, sovra un piedestallo, v' ha la Statua di Marte, avanti alla quale è un Altare con sacrificio all' uso antico, standosi Romolo assiso in disparte, ed in loco eminente quasi in seggio regale. Al militar suono delle trombe, veggonsi le smarrite Sabine esser condotte via da' Soldati, alcuni de quali sono a cavallo, e v' ha diversi bei gruppi, con bizzarre attitudini; le figure sono adorne di nuovi capricciosi vestimenti, e appariscono decorose, e di grazia, e leggiadria fornite; il colorito di quest' opera non è molto fiero, ma serba una convenevol vaghezza, e scorgesi variato con assai giudizioso accorgimento.

Tutte

**T**utte adorne venian , tutte ridenti  
Le sabine Matrone , e le Donzelle ;  
E cupide godean le vaghe , e belle  
Pompe ammirar de le romulee genti :

Qual d' improvviso in su le vie de i venti  
Sparvier ghermisce umil Colomba imbelle ,  
Così rapite in un baleno anch' elle  
N' andaro a forza , e in van smorte , e frementi ;

Pur chi dirà , che a gli amorosi inviti  
Quinci , e al sacro d' Imene amabil laccio  
Non spargesser d' obbligo sì grave oltraggio ?

Se , per salvare i rapitor mariti ,  
Poi , sciolte il crin , co' figli ignudi in braccio ,  
D' errar fra mille spade ebber coraggio .

Cristo morto, pianto dalle Marie.

D I G I A C O M O P A L M A  
V E N E Z I A N O .

Alto pal. 5. onc. 1.  $\frac{2}{3}$  largo pal. 10. in Tela ..

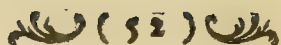
**U**N' eccellente gusto di colore, unito a buon disegno, rende assai distinta la presente Pittura ; e v' ha un certo misto, che non poco partecipa de i modi di Tiziano, e del Tintoretto . Sovra candido panno mirasi il corpo del morto Gesù steso supino in terra, e non lungi la Vergine sedere addolorata, sostenuta da una Maria, mentre essa colla sua destra stringe la sinistra sanguinosa mano del Figlio ; dall' altra parte stassi iginocchiata la Maddalena, a cui vicino è San Giovanni colle braccia incrociate sul petto, e intanto scorgesi in distanza Nicodemo, con altri due, che sollevano la pietra del monumento, e questi hanno una massa, e uno spirito vivace al sommo, e pittoresco ; il dipinto è morbido insieme, e forte, eseguito con gran felicità di pennello, e ben tale opera corrisponde in ogni sua parte al nome del celebre suo Artefice ..

**O**H infausto monte ! e qual cruda opra, e quale  
S' offre obbietto lugubre a gli occhi miei ?  
Quì veggio, ohimè , fra strazj acerbi, e rei  
Di Cristo esangue il bel vergineo frale ;

E colà , tinta di pallor mortale ,  
Presso l' afflitte Ebree starfi Colei ,  
Che sempre al Ciel fu cara; ed altra a lei  
Giammai non ebbe il basso mondo eguale.

Copri di nero vel la fronte, e il crine ,  
E flebil sciogli la dolente voce ,  
Musa, a pentirti, e a lacrimar conversa:

Ch' aspre ben chiude in cor voglie ferine  
Colui, che in rimirar scempio sì atroce  
Calde d' amaro duol stille non versa.



Gesù Cristo Crocifisso.

DI BARTOLOMMEO CESI

BOLOGNESE.

Alto pal. 6. largo pal. 4. onc. 9.  $\frac{1}{2}$ . in Tela.

**C**On la solita aggiustata, e graziosa maniera di questo insigne Artesice è disegnato, e dipinto il Quadro presente, così, che a mirarlo ne appaga ad un tempo, e ne innamora; ottimo, e ben formato è l'ignudo del moribondo Crocifisso, e la B. Vergine, e il S. Giovanni, con la Maddalena, che stassi in ginocchio al piè della croce sono belle, e delicate figure, e di lindi, e sodi panneggiamenti vestite; oltre queste, v'ha l'effigie di di S. Paolo, di S. Francesco, e di Santa Catterina da Siena, e tutte si scorgono senza confusione, e con bell'arte atteggiare, e disposte; mirabili al sommo poi, e devote sono le teste qui-vi dipinte; il colorito è vago, delicato, e di un'armonia particolare. Chi sa, che lo stesso Guido Reni molto si compiacque, e meritamente, delle opere del Cesi non può non concepirne grandissima stima.

Poichè

**P**Oichè , a placar del Padre suo lo sdegno ,  
 Il Redentor de la perduta gente ,  
 Già presso a spirar l' alma , egro , e languente  
 Pendea confitto al sanguinoso legno ,

Fin colassù dal bel celeste regno  
 N' apparve il coro angelico dolente ;  
 E tra caligin fosca il Sol repente  
 Celò suoi rai d' alta mestizia in segno ;

Lo stuol fedele allor piangendo , e tutto  
 Di doglia oppresso , ahi , che formar parola  
 Neppur potea sul novo scempio atroce :

E tu , Maria , fra tanto affanno , e lutto  
 Ti stavi ( oh Madre , oh senza esempio , e sola ! )  
 Costante , e invitta al piè de l' aspra croce .

Pfiche in atto di vagheggiare Cupido dormiente.

DI GUIDO RENI

BOLOGNESE.

Alto pal. 8. onc. 4.  $\frac{1}{2}$ . largo pal. 6. onc. 11. in Tela.

**B**enchè questo Quadro sia soltanto maestrevolmente abbozzato, può nondimeno chi intende molto compiacersene, e molto ancora trovarvi di che apparare. Mirasi qui-vi la giovinetta Psiche, la quale salita con un ginocchio sul letto, sostiene con la destra una lucerna, e con l'altra mano sospende leggiemente la coltre, mirando intanto con curioso occhio, ed attento il suo Cupido, che steso ivi ignudo soavemente dorme. In così pochi colpi, e in sì poco colore è mirabile la grazia, lo sprezzo, e la franchezza con cui è dipinto questo Quadro, e sebben pare uno scherzo, non altri certamente che un gran Maestro era capace di così scherzando adoperare il pennello.

Qual

Qual pensier ti trasporta , ohimè , che fai  
Semplicetta leggiadra amabil Psiche ?  
Dunque seguir de l' invide nemiche  
Tue Germane il consiglio ancor vorrai ?

Quante , per opra tal , misera , avrai  
Fra giogo aspro a soffrire onte , e fatiche ,  
E fuor di queste elette foglie amiche  
Da te si spargeran sospiri , e lai !

Non ti bastava in regio onor gioire ,  
Se de l' ignoto tuo signore , e nume  
Non giungevi a mirar la fronte , e i cigli !

Oh cieco femminil vano desir.  
Non mai contento , oh giovanil costume ,  
Onde incauta al peggior corri , e t' appigli !

Cristo flagellato alla Colonna .

D I G U I D O R E N I

BOLOGNESE.

Alto pal. 12. onc. 3. largo pal. 8. in Tela.

**L**A nobil mano di Guido con ammirabile felicità , e gentilezza ha qui vi espresse di primi colpi , e non terminate le belle Figure che questo pietoso fatto rappresentano , e sono dipinte nel gusto della più soave , ed ultima sua maniera . In atteggiamento dimesso , ma che tuttavia spira nobiltà , stassi Cristo , colle mani addietro , legato ad una mezza colonna , e a lati di lui sono due Manigoldi , uno in faccia , l' altro per fianco , intesi a percuoterlo crudelmente co' flagelli ; dalla parte destra evvi in prima veduta altro Carnesice , che inginocchiato , e chino a terra , con bellissima attitudine , stassi legando un fascio di verghe . Molto in vero può apprendersi da un tal Quadro osservando con quali pennellate questo sovrano Artefice ponea giù le prime idee , che poi con tanta eccellenza egli solea ridurre al più sublime , e delicato finimento .

**B**En chiude in petto un cor di Tigre, o d' Angue  
 Chi tal mira, e non piagne, opra funesta ;  
 Già fischiar sento la crudel tempesta  
 De i colpi onde Gesù percosso or langue ;

Qual pietade a mirar lacero efangue  
 Quel sacro corpo ; e pur la turba infesta  
 Di furor colma non ancor s' arresta ,  
 E scorre in rivi il bel vergineo sangue .

Ahi fatal pomo ! e tu che a Dio la forte  
 Aver volesti , infedel Donna , eguale ,  
 E il rio seguisti feduttor consiglio .

Deh mira, e teco il credulo Conforte  
 Veggia qual soffre or strazio empio, e feroce,  
 Per tua cagion, del Re superno il Figlio .

Giobbe rimproverato dalla Moglie .

D I B E R N A R D O S T R O Z Z I

DETTO IL PRETE GENOVESE

Alto pal. 5. onc. 6. largo pal. 4. onc. 2. in Tela .

**N**on può da un Pittore bramarfi ne più naturale , ne più ardita , e forte maniera di colorire di quella , che si vede usata nel Quadro presente . Scorgesi quivi , più che mezza figura, l' afflitto Giobbe , che sedendo in loco rovinoso ed oscuro , ascolta pazientemente le rampogne dell' indiscreta sua Consorte ; egli è atteggiato con la destra sul petto , e 'l braccio sinistro disteso, ed è coperto ne i fianchi , e sul ginocchio da una povera , e rozza schiavina , essendo il resto ignudo ; a lui d' accanto miransi alcune radici , con un tozzo di pane , ed un fiasco rovesciato . La Donna poi ha , con bella bizzarria , avvolto al capo un pannicello bianco rigato d' azzurro , ne altro di lei si scopre , che la testa , e le mani . La vivacità con cui sono espresse tali figure , le tinte di vera carne , e la risoluta maestrevol franchezza del pennello fanno distinguere singolarmente , e risaltare il valore d' un tale Artefice .

L' erudito Signor Carlo Giuseppe Ratti fa parola di questo Quadro nelle sue note alle vite de' Pittori Genovesi del Soprani Tom. 1. pag. 310.

Dove

**D**Ove, ohimè, scorri? il temerario affrena  
Labbro, o loquace Femmina imprudente,  
Dunque, rimproverando, al pio dolente  
Tuo Sposo accrescer vuoi cordoglio, e pena ?

Questa, se nol comprendi, immensa piena  
Di mali, che qual rapido torrente  
Sovra lui scese, onde vedem repente  
Sua falma ancor di piaghe aspre ripiena.

Opra fu di Satan, ch' arte ognor usa  
Per porre il Giusto a dura acerba prova;  
Ne mai sue trame altrui fur tanto infeste :

Ma in van s' adopra; e tu vedrai confusa  
Qual del costante alto soffrir poi nova  
Mercede a Giobbe, e sommo onor s' appreste?

Apollo con le nove Muse.

DI GIO. FRANCESCO ROMANELLI

DA VITERBO.

Alto pal. 7. onc. 11. largo pal. 11. onc. 2.  $\frac{1}{2}$ . in Tela.

**D**alla scuola del celebre Pietro da Cortona è uscito l'Autore di questa Pittura la quale certamente molto somiglia allo stile di Pietro, ed è sul cortonese gusto ideata, e dipinta. Stassi seduto nel mezzo il giovine Apollo in atto di suonar dolcemente la cetra, e d' ambo i lati sono dipinte le Muse con gran vaghezza, e leggiadra maniera atteggiata, e vestite; e quale ha presso di se una tromba, quale una maschera, o altro arnese secondo che meglio conviene a significar l' ufficio particolare d' ognuna; belle sono, e gentilesche le fisionomie de i volti, e le acconciature delle teste di tai giovani Donne, ed all' ottima disposizione del tutto s' accoppia un buon disegno, ed un vivace, e forte colorito. Il Romanelli è cognito, e famoso per altre eccellenti opere, che di lui altrove si veggono; questa, che quì abbiamo ben può bastare a far sì; ch' egli sia da noi pure tenuto in singolar pregio.

Q Ueste di Pindo son le verdi amene,  
Dove giungon sì pochi, erte pendici,  
Queste le piagge son liete, e felici  
Cui bagna, e irriga il sacro almo Ippocrene,

Quì di Cinto il buon Nume aure serene  
Respirar gode, e quì lor santi auspici  
A chi di gloria pensier volve amici  
Le nove usan prestar dotte Camene..

Salve, o schiera immortal: chieder non deggio.  
Serto d' allor; ne 'l mio pensier cotanto.  
Vien, che orgoglioso ancor presuma, e s' erga:

D' un mirto a l' ombra in cortesia sol chieggio,  
Che dolce io sciolga infaticabil canto,  
E fresco umor l' arse mie labbra asperga..

L' Amore divino.

DI ELISABETTA SIRANI

BOLOGNESE.

Alto pal. 3. onc. 8. largo pal. 3. in Tela.

**Q**uesta nobile, e graziosa Pittura, degna veramente del pennello di Elisabetta, esprime al naturale il divino Amore in sembianza di vago Fanciullo, sedato sovra un panno di color rosso; egli tiene nella sinistra una corona di lauro, ed uno scettro, intanto, che con l' altra mano addita alcuni libri, che sono in terra; e a di lui piedi è il turcasso pieno di strali. Non ponno idearsi più amabili forme, ne può quel breve, e ritondetto corpo esser meglio lineato, ne con più morbidezza dipinto. Nel catalogo delle opere della Sirani riportato dal Malvasia nella Felsina Pittrice Tomo 2. pagina 472 si trova descritto questo Quadro come fatto per il Padre Inquisitore di Bologna l' anno 1662.

**O** Santo Amor, tu le divine carte  
Col dito accenni, e l' Alma inviti, e chiami  
I terrestri a spezzar gravi legami,  
Per sollevarsi in ver l' empirea parte;

Tua man cortese in premio altrui comparte  
Serto immortal; ned altro esigi, e brami  
Se non, che di fuggir le insidie, e gli ami  
Onde il senso ne adesci apprendiam l' arte;

Spira da te soave aura vitale,  
Onde agitato il cor poi dolcemente  
Riman di caritate acceso, e pieno..

Prendi, celeste Amor, prendi uno strale,  
E su quell' arco eterno onnipossente  
L' adatta: ecco ch' io t' offro ignudo il seno..

Pastore con alcune Pecore.

DI GIO. BENEDETTO CASTIGLIONE

DETTO IL GRECHETTO GENOVESE.

Alto pal. 6. onc. 7. largo pal. 6. onc. 2.  $\frac{1}{2}$ . in Tela.

**U**N maestrevole, e delicato maneggiar di pennello, ed una giudiciofa disposizion di figure vive, e naturali distingue la presente Pittura, la quale è di un colorito vario, e armonioso quanto può dirsi. Un giovine Pastorello, espresso con tinte assai calde, mirasi quivi, rivoltato in proffilo, e a lui davanti è un Cane, con alcune Pecore sì ben macchiate, e sì bizzaramente dipinte, che nulla più; il campo del Quadro è adorno di un lucido, e vago orizzonte, e vi sono sassi, e tronchi d' alberi con sommo gusto, e franchezza pennelleggiati. Si legge che valentissimi uomini, tra Professori di Pittura, molto si compiacevano delle opere del Castiglione; in effetto i suoi dipinti, ed anco le stampe incise di sua mano, son tali, che chi ben intende non può non concepirne altissima stima.

Il suddetto Quadro è pure citato dal Signor Ratti nelle note alle vite de' Pittori Genovesi del Soprani Tom. I. pag. 310.

**A**Nch' io giovin Pastor, per gli ardui colli  
D' Arcadia amo a diporto addurre i passi,  
E la scarfa mia greggia intanto stassi  
A pascolar le verdi erbette, e molli;

La bell' arte febea quì apprendere volli  
Fra l' edra, e il musco de gli alpestri sassi;  
E ognor da l' orto, e da l' ovile io trassi  
Cibo a far miei desir lieti, e satolli.

Quì trovai gentil Ninfa, e quì con lei  
Parlar, scherzare, e lei sedermi a lato,  
Senza timore, o gelosia potei.

Pago così di quanto il Ciel mi ha dato,  
Non per auro, o per gemme io cangerei  
L' almo tranquillo pastoral mio stato.

Bersabea nel bagno con alcune Damigelle .  
DI GIANFRANCESCO BARBIERI

DETTO IL GUERCINO DA CENTO

Alto pal. 9, onc. 1. largo pal. 10, onc. 8. in Tela.

**I**N questo vaghissimo Quadro , fatto dal Guercino nel buon gusto della sua seconda maniera , mirasi dipinta Bersabea , che ignuda siede sul margine di un' ombrosa fonte , e con grazioso atto si volge , e stende la mano verso una sua Damigella , che le presenta alcuni sottili e candidi lini , intanto , che altra Donna , similmente con bianco pannicello , intende ad asciugarla dall' acque di cui si finge aspersa , e molle ; queste sono figure quanto il vero , e d' un colorito sì morbido , e naturale , che nulla più ; in distanza poi , fra breve veduta di giardino , sorge un' elegante palagio ad una ringhiera del quale si vede il Re Davide , che in atto pensieroso stassi il novo lusinghevole oggetto fisamente mirando . Quest' opera fù fatta dipignere dal Co: Astorre Hercolani ; ed in un libro manoscritto ove sono notate di mano del Fratello del Guercino tutte le Pitture che esso Guercino facea , il qual libro ora è posseduto dal Signor Marchese Principe Filippo Hercolani , si legge notata la seguente partita :

A dì 23: Agosto 1640.

Dall' Illustrissimo Signor Conte Astorre Hercolani si è ricevuto per il Quadro della Bersabea lire 1500. moneta Bologna , che fanno in tutto la somma di scudi 375.

Porgi

**P**Orgi a la tua Signora, e che più tardi ?  
Porgi i candidi biffi, o Damigella ,  
Onde del corpo suo la cara, e bella  
Forma a gli altrui s' involi avidi sguardi ;

Non fai le infidie ancor forse, e non ardi  
D' Amor tu pure a l' immortal facella ?  
Repente avvien, ch' egli usi arco, e quadrella,  
E ch' altri in van dal suo poter si guardi.

Se alcun lei mira, e tal beltà nol punge  
Il chiamerei, quasi infrangibil cote,  
Scevro di senso, e d' ogni umano affetto.

Ma, ohimè, che veggio? il buon Jesseo non lunge  
Guata, e gli occhi ha d' ardor colmi, e le gote,  
Qual' uom cui ferve alto desio nel petto.

San Girolamo entro la grotta, che parla  
con un Angelo.

DI GIAN-ANDREA SIRANI

BOLOGNESE.

Alto pal. 8. onc. 10. largo pal. 6. onc. 8.  $\frac{3}{4}$ . in Tela.

**C**On guidefca maniera mirafi qui-vi dipinto S. Girolamo mezzo ignudo, che seduto entro la grotta di Betlemme, tiene la penna imbrandita nella destra mano, ed ha un libro aperto sulle ginocchia, volgendosi intanto, colla faccia in proffilo, verso di un Angelo, che gli è di rincontro similmente in proffilo, e mostra trattenersi secolui ragionando; quest' Angelo è una figura leggiadra al sommo, e vestita di vaghi sottili panneggiamenti, come pure il San Girolamo è cinto d' un panno molto elegante, e ben fatto; belle sono le teste qui-vi espresse, e in queste, e nell' ignudo si osservano certi tocchi di pennello arditi, e disinvolti, che il Sirani sicuramente appresi a-vea dal suo gran maestro Guido Reni di cui si vede, che a tutto potere cerca-va d' imitare il carattere, il colorito, e la nobiltà dell' idee.

**S**acro felice avventuroso eletto  
Speco , tu , che di Siria oltre il confine  
Porgesti un dì , fra balze erme ed alpine ,  
Al fospiroso Vecchiarel ricetto ,

E vedesti al suo piede in mite aspetto  
Depor belva crudel l' ire ferine ,  
Mentr' ei , di virtù acceso alme , e divine ,  
Si percotea con dura felce il petto ;

Quanto onorar ti deggio , e qual ti porto  
Invidia ! in questi orror muti , e segreti  
Vegliare , orar , posarsi egli solea ;

E quivi a lui , ne santi studj assorto ,  
Gl' immutabili eterni alti decreti  
Spirto del Ciel dettava : ed ei scrivea.

Paese con Uomo armato .

DI SALVATOR ROSA

NAPOLITANO.

Alto pal. 5. onc. 3. largo pal. 2. onc. 8.  $\frac{1}{2}$ . in Tela .

**Q**uesto inimitabile , e singolare Artefice, con sommo spirito , e ferezza ha dipinto il presente Quadro in cui si vede un' Uomo armato, steso supino in terra, colle mani legate davanti ad un tronco, ne può dirsi con quanta verità siano espresse quelle armature le quali , come se in effetto fossero d' acciaio, tramandan lume, e feriscon la vista de' riguardanti; il paese poi non può essere ne più simile al vero, ne con più bel colore bizzarramente toccato, vi sono alcuni sassi con graziose rotture, ed i tronchi appariscono intrecciati di frondi naturali, e sì ben condotte , che sembra che il vento vi spiri per entro , e le scuota . In somma i pregi tutti di un gran Paefista quì si ammiran raccolti , ne certo è agevol cosa trovar chi potesse in questa parte al Rosa uguagliarsi.

**O** Di ruine ingombri alpestri sassi ,  
Al cui piè d' un ruscel trascorron l' onde ;  
Arenose pendici ed infeconde  
Ove uom di rado osa arrischiare i passi ;

Spelonche in cui drappel racchiuso stassi  
Di belve , e a lor muggiti eco risponde ;  
Tronchi su cui tra sterpi, ed arsa fronde  
Edra selvaggia attortigliando vassi ;

Se in voi di natural senso nudrite  
Alcun vestigio , e s' egli avvien pur' anco ,  
Che prego uman non sia da voi negletto :

Deh ! chi è Costui per cortesia mi dite ,  
Che quà si giace addolorato , e stanco ,  
E di lucido usbergo adorno ha il petto .

Decollazione di S. Giovanni Battista.

DI GUIDO CAGNACCI

DA SANT' ARCANGELO.

Alto pal. 11. onc. 5. largo pal. 7. onc. 10.  $\frac{2}{2}$ . in Tela.

**C**On ottimo disegno, e con ardito, e soave impasto di colore si ammira, in questa gran tela, la morte del santo Precursore di Cristo così vivamente espressa, che ne muove insieme ad orrore, e a compassione. Sorge, circa la metà del Quadro, un truce Manigoldo, e pieno di robustezza, che, tenendo con la destra la spada, innalza con l'altra mano il tronco capo del Santo, il cui corpo si vede in terra boccone, e disanimato. Una vaga, e leggiadra Giovinetta, dall'altra parte, sostiene il bacino ove dee locarsi il feral dono; v'ha un vezzoso Bambinello, che per aria vola, e in distanza stanno tre Femmine, che per avvenenza, e gentilezza ne fanno ricordare i modi di Guido Reni mescolati però con certo gusto veneziano, che molto nel Quadro tutto traspira. Questa per certo è un' opera degna d' infinita lode, e che fa vedere in gran parte quanto valesse l' egregio suo Artesice.

**C**He fai , leggiadra Giovinetta ? oh ! quanto ,  
Quanto sconvien , che tu presente fia  
Ad opra , ohimè , sì sanguinosa , e ria ,  
Ne una stilla pur versi almen di pianto .

Dunque reciso il capo eletto , e santo  
N' andrà di Lui , che in voce alta s' udia  
Le sacre orme additar del gran Messia  
Tra noi sceso a vestir terrestre ammanto ?

O fero Erode , e tu di lui più fera ,  
Donna al folle amator tanto diletta ,  
Che te non nega anco appagar di sangue ,

E vuoi così che l' innocente or pera  
D' inesorabil cruda empia vendetta ,  
E d' ira femminil vittima esangue .

Mosè trovato nel Nilo dalla Figlia di Faraone.  
 DI PIER FRANCESCO CITTADINI  
 M I L A N E S E .

Alto pal. 7. onc. 2. largo pal. 10. onc. 3.  $\frac{1}{2}$ . in Tela .

**C**Ertamente non disse che bene chi affermò la grazia -  
 averse dalla Natura , e dallo studio sulle opere di que-  
 gli egregi dipintori , che sono graziosi riputati ; il Mi-  
 lanese fu dalla Natura di molta grazia fornito , e nel-  
 la scuola di un Guido Reni potè di chiarissimi esempi  
 approfittarsi ; qual meraviglia però che il presente suo Qua-  
 dro spiri in ogni parte graziosità , e gentilezza ? Vedesi  
 qui-vi dipinta la Figliuola di Faraone in piedi, leggiadra-  
 mente vestita , e avanti a lei sono due vaghe Femmi-  
 ne , che sostengono il bambinello Mosè tratto fuori dell'  
 onde del Nilo , mentre altre due giovani Donne, più ad-  
 dietro, appoggiate ad un' urna, e abbracciate insieme stan-  
 no ciò rimirando ; la scena del Quadro rappresenta un  
 vago paese, con altre figurette in lontano ; belle sono l'  
 idee de' volti qui-vi espressi , e l' opera tutta è lavora-  
 ta con sommo gusto , e con vivace e forte colorito.

**I**Nvan, spietato Rè, del buon lignaggio  
D' Abram la maschia prole a morte or danni,  
E a mesti Padri i lacrimosi affanni  
Accresci ognor di lungo aspro servaggio :

Questi, che in picciol cuna a l' empio oltraggio  
De l' armi è tolto, e di rea sorte a i danni,  
Questi animoso, al maturar de gli anni,  
Avrà d' opporsi a te forza, e coraggio:

Dietro a lui d' Israello il popol tutto  
Da l' Egitto partirsi al fin vedrai,  
Varcando immenso mar col piede asciutto;

Tu, che incauto, e di sdegno ebbro vorrai  
Seguir suoi passi, allor tra flutto, e flutto,  
Miser! co' tuoi guerrier sommerso andrai.

Lot, che scherza con le sue Figlie .

DI GIACINTO BRANDI

DA GAETA.

Alto pal. 4. onc. 4.  $\frac{1}{2}$  largo pal. 6. in Tela .

**S**otto il magistero del celebre cavalier Lanfranco formossi in Roma Giacinto Brandi autore del Quadro presente, e come, ch' egli era uomo, che a gran spirito, ed ingegno accoppiava altrettanto foco, molte, e molte opere produsse, e non tutte d' uno stesso grado di bontà; creder però potiamo, che la presente una sia delle belle ed insigni, ch' egli ha dipinto, dacchè certamente è piena di maestrevol bizzaria, e d' uno stile grandioso, e nobile non poco. Mirasi qui-vi l' ebbro incauto Lot, col nappo in mano, in mezzo alle sue Figlie, una delle quali rivolta in schiena, e locata in prima veduta, viene da lui con la destra mano accarezzata; l' altra, dipinta in proffilo, sostiene un' urna, e si mostra pronta a porgergli di novo l' insidiosa bevanda; vivacissimo, e fiero è il colore di quest' opera; e la testa del vecchio in particolare è con molto bel gusto, e con risoluti e franchi tratti pennelleggiata.

Che

**C**He ti giovò l' orrenda , e fiammeggiante  
D' atro bitume antiveder procella ,  
E la Città lasciando a Dio rubella  
Lungi fuggir con frettolose piante ?

Se non sei l' arte a superar bastante  
Poi de la scaltra tua progenie , e bella ;  
Ne l' opra fuggi a cui ti sprona , e appella  
L' insano femminil consiglio errante :

Ben poca scusa a tal trascorso è il dire ,  
Che di dolci bevesti aurate stille  
Nappo ripien , che t' adombrò la mente :

Quanto con l' arsa terra in pria perire  
Meglio era a te ; che fra mille empj , e mille  
Tu allor perivi almen giusto , e innocente .

La Peste accaduta in Israele al tempo di Davide.

DI MATTIA PRETI DA TAVERNA

DETTO IL CAV. CALABRESE.

Alto pal. 4. onc. 3. largo pal. 6. in Tela.

**C**He l' Autore di questa egregia dipintura stasse alcun tempo, in sua gioventù, nella scuola del celebre Guercino, certamente non potrà negarsi da chi intende, e mira le belle figure che quì sono colorite; vi si conoscono apertamente i modi, ed il gusto di tingere di esso Guercino, ma oltre a questo, altro ancor v' ha, che altronde avea il Calabrese apparato; sommamente lodar si debbe la vivezza, e l' eleganza con cui sono disegnate, e dipinte queste figure, con una semplicità, e varietà di colore, e con un accordo di chiaroscuro, che non può bramar si di più, e tutto è sparso di una tetra mestizia, e di un compassionevole orrore, quale appunto richiede il soggetto, che si rappresenta. Chi mira attentamente, e contempla una sì fatta Pittura, se non è insensato, conviene, che si senta da pietoso affetto commosso.

**S**Tendesti, è ver, l' empio Geteo sul piano,  
E Rege or splendi assai temuto, e forte:  
Ma il Dio del Ciel, non tuo valore, o forte  
Fu, che il fren d' Israel pose in tua mano:

Oh quante avvien, che cieco orgoglio infano  
Miserande ruine al mondo apporte!  
Ve' come or giace, ohimè, preda di morte  
Il Popol tuo ch' enumerasti in vano?

Di cener sparso in tanto orrore, e lutto  
Vanne pur con depressa umil cervice  
Dunque, e l' aureo diadema al suol si stenda:

Che te mirando a pentimento addutto  
Solo esser può, che alfin sua destra ultrice  
L' alto sterminator Spirto sospenda..

Sufanna forpresa da due Vecchj nel Giardino .

DI LORENZO PASINELLI

BOLOGNESE.

Alto pal. 12. onc. 1.  $\frac{1}{2}$ . largo pal. 8. onc. 11. in Tela.

**N**on potea effigiarsi un corpo femminile ne più correttamente disegnato, ne più vivamente colorito di quello, che qui vi si ammira, nella ignuda, e bella Sufanna; ella siede presso una fonte, e per celarsi alla vista de' due Vecchj, tira colla sinistra un panno, mostrandosi in volto crucciofa sì, ma piena di coraggio; uno di que' Vecchj però, ponendo un piede sull' estremità del detto panno, ch' è in terra, gli impedisce di coprirsi, e tutto è espresso con grande osservanza del vero, e con molta nobiltà di stile; magnifiche, ed eleganti sono le pieghe de' panni, che vestono i due Vecchj; belle sommamente le teste, le mani, ed i piedi, e nel dipinto si scorge grande spirito, e leggiadria di pennello, benchè in alcuni luoghi abbia alquanto patito. Un Quadro della stessa precisa idea di questo fu dal Pasinelli mandato a uno de' primi Signori d' Allemagna, come si legge a pag. 43 della Vita del Pasinelli medesimo, scritta da Gio. Tietro Zanotti.

**S**Ola , ed ignuda a la perenne , e fresca  
Onda di un fonte il bel corpo tergea ,  
E le Ancelle al venir lente attendea ,  
Quasi a lei spiaccia omai l'indugio, e increfca;

Ed ecco i Vecchj allor , cui fprona , e adefca  
Folle defire ad opra infana , e rea ,  
Con lufinghe tentar quanto potea  
La fplendente de l' oro amabil' efca;

Lungi però che alcun di lor giungeffe  
Le voglie a compiacer sfrenate , e guaſte ,  
N' andar deluſi , e in vano arſer di fdegno:

Che l' alta ebrea Matrona in pria s' eleſſe  
Morte ſoffrir , che fue leggiadre , e caſte  
Membra ad atto appreſtar profano, e indegno.

Sanfone , che fa girare la Macina .

DI DOMENICO MARIA VIANI

BOLOGNESE.

Alto pal. 10. onc.  $\frac{1}{2}$ . largo pal. 6. onc. 9. in Tela.

**U**N contorno risentito , e grande , ed un gusto di chiaro-scuro artificioso , e pieno di forza , rendono molto pregevole il Quadro presente , in cui si conosce , che l' Autore , per quanto potea , cerca-va di accostarsi a' Carracci ; quì v' ha dipinto , in attitudine assai propria , e bella , il cieco Sanfone condannato a volgere la mola da mulino , intanto , che un Ragazzo gli serve di guida ; non lungi si scorgono alcuni Filestei , che orgogliosi si mostrano di vedere il loro nimico in tanta abbiezione , e miseria caduto ; e tutto è disposto , e pinto con tal arte , che principalmente splende l' ignuda , e ferisce gli occhi de' riguardanti ; e le penneggiature stesse , e il campo del Quadro , con tinte ombrose , e chete , servono a far comparir più viva la carnagione delle colorite figure .

Questi ,

**Q**uesti, che di strozzar libica Fera  
Non pure ebbe valor, ma inerme, e solo  
Stender poteo, con forte braccio, al suolo  
Bellicosa temuta infesta schiera;

Or scervo, ohimè, de la virtù primiera,  
Onde un tempo suo nome alzossi a volo,  
Geme, e 'l circonda, in lutto acerbo, e in duolo,  
Nube d' orror caliginosa, e nera;

Ne già per forza ostil tanta s' appresta  
Sventura a lui, ma perchè incauto il passo  
Torse, e rie non temè lusinghe, e frodi.

Oh d' oscena beltade arte funesta,  
Che l' uom d' ogni valor spogliato, e casso  
Rendi, e fra laccio vil stretto l' annodi!

Varie Miniature di Fiori, Pesci, ed Uccelli.  
 DI RAIMONDO MANZINI  
 BOLOGNESE.

**Q**uesto diligentissimo lavoro è, nel suo genere, veramente singolare, e meritevole di somma estimazione; gli Uccelli, ed i Pesci, che qui vi s'ammirano al naturale coloriti, sono con infinita grazia, e bizzarria disposti, il qual pregio non è certamente da semplice Miniatore; le penne hanno quella vivacità di tinta, e quella diversità, e leggierezza di piuma, che negli Uccelli veri apparisce, e così gli Uccelli, come i Pesci somigliano egregiamente a quella specie, che rappresentano. Con eguale artificio, e proprietà si veggono espressi i Fiori, e la loro forma, e le foglie così sono al vero sembianti, che nol ponno esser di più; bello poi è l'osservare come questo Artesice si è pulitamente servito del bianco della carta, per lumeggiar tante, e sì varie, e minute cose, il che, per certo, non è picciolo argomento di sapere, e di maestria.

**P**roteo, che in mille il tuo sembiante altero  
Guise trasformi, e il bel ceruleo Armento,  
Guizzante ognor per l' umido elemento,  
Miri soggetto al tuo temuto impero:

Flora, al cui cenno Zeffiro leggiero  
L' ale dispiega, e a compiacerti intento,  
Dona a Germi odorosi almo alimento,  
Germi d' Idalia, e Cinto onor primiero.

Driadi, che spesso ancor tra fronda, e fronda,  
Per que' vostri soggiorni ombrosi, e foschi  
A' pennuti Cantor ricovro offrite:

Se mai Pesce vedeste in mezzo a l' onda,  
Se mai Fiore in giardin, se in verdi boschi  
Augel più eletto, e vago: ah! Voi mel dite.

Veduta della Piazza di Lisbona .

DI MONSIEUR CHIGLIER.

Alto pal. 5. largo pal. 7. onc. 6.  $\frac{1}{2}$ . in Tela.

**D**alla scuola di David Teniers si vuole, che sia uscito l' Autore del Quadro presente, il quale certo è lavorato con particolare, ed ottimo gusto; scorgesi qui-vi, da una parte, il fiume Tago nelle cui acque si veggono alcuni vascelli sull' ancora, ed alcune barche, che leggiermente a gonfie vele trascorrono; sorge dall' altro lato una lunga riga di magnifiche fabbriche, che formano un vago prospetto, e la Piazza è piena d' infinite picciole figure, ch' esprimono ogni sorta di gente, con bella varietà d' abiti, e di caratteri, e con molto spirito atteggiare, e disposte; il colorito è pieno, ed armonioso, e vi si conosce la mano di un valentissimo Artefice. Le fabbriche qui-vi dipinte ora più non sussistono dacchè l' orribile terremoto accaduto l' anno 1755 distrusse per la maggior parte la Città di Lisbona.

**Q**uest' ampio Foro in cui d' estranea gente  
Tai schiere io miro, e ch' è di tante adorno  
Superbe moli a cui fa specchio intorno  
La tranquilla del Tago onda corrente,

Deh quale, ohimè, rinnova a la mia mente  
D' aspra fatal memoria infausto giorno,  
Quando da cupi abissi ove han soggiorno  
Surse Euro irato, ed Aquilon fremente,

E le procelle, e gli elementi in guerra,  
Con muggito destando alto, e tremendo,  
Scoffer di Lusitania il bel confine :

Qual spavento in veder crollanti a terra  
L' altere mura allor, con scoppio orrendo,  
Tutto ingombrar di stragi, e di ruine ?

Ritratto di un Bottanico.

DI GIO-ANTONIO BADILE

VERONESE.

Alto pal. 5. largo pal. 4. onc. 2. in Tela.

**D**I questo Artefice, che, come dice Ridolfi, fioriva con chiaro grido in Verona, e che fu Zio, e maestro di Paolo Caliari, è l'avoro molto stimabile il Quadro, che qui vi abbiamo a descrivere; questo è il Ritratto d' un uomo di bella faccia, con mustacchi, e barba nera, e corta, ed è vestito d' una specie di toga nera, avendo il sott' abito, e le maniche di color rosso; egli tiene nella destra mano un foglio piegato, e la sinistra è coperta d' un guanto, e avanti a lui è finto uno scrittojo ove si veggono sparse alcune carte, e libri su cui sono lineate varie sorti d' erbe, onde creder puossi, che rappresenti l' effigie di un Bottanico; è disegnato con molto garbo, e le pieghe, che il vestono sono sottili, e diligenti, ed oltre a ciò è d' un colorito caldo, e vivace non poco; in lontano v' ha una veduta d' una contrada, con case in prospettiva. Dietro al Quadro, sulla tela, trovasi segnata la marca seguente =

$$\left/ \begin{array}{r} 1552 \\ B \end{array} \right\backslash$$

E nel foglio, che la pinta figura tiene nella destra è scritto così in lingua veneziana =

1552 Io Ant. Bayli Pitor xie ma pento a S. Zorzio per un vitelo. Il Borghini lib. 4. Pag. 561 parlando di questo Autore lo chiama Antonio Baillo.

Per

**P**Er vario clima, in spiaggia aprica, o in monte,  
Non erba, o fior Natura alma ripose  
Le cui virtudi, al guardo altrui nascose,  
Non si rendano a me palesi, e conte;

Ma, lasso, in van con mani esperte, e pronte  
Curai l' acerbe mie piaghe amorose;  
E per due luci ognor fere orgogliose  
Ben mille ebbi a soffrir diletteggi, ed onte;

Che ad ammollir non valse arte, o valore  
Di femminil ritrosa Alma superba  
La nativa ostinata indole insana :

Quinci mesto ognor vissi. Ah! che in amore,  
Senza studio adoprare, ne medic' erba,  
Sol chi è pronto a fuggire alfin risana.

Ritratto di San Pio Quinto.

DI BARTOLOMMEO PASSEROTTI

BOLOGNESE.

Alto pal. 5. onc. 3. largo pal. 4. onc. 5. in Tela.

**I**L santo Pontefice Pio V. a sedere sopra una seggiola coperta di velluto, in atto di alzar la destra, per benedire gli spettatori, è opera sommamente egregia di Bartolommeo Passerotti; non si ponno vedere ne più vive teste, ne più belle mani, ne meglio dipinti panni, e al vero sembianti di quelli, che qui vi si ammirano; e veramente questo Ritratto ne mostra quanto il Passerotti valesse in un tal genere di Pittura; a chi ben lo guarda sembra veder vivo, e spirante quel sant' Uomo, che tanto lustro accrebbe alla Chiesa Romana colle sue sagge ordinazioni, e col suo zelo per la Religione, come è noto al mondo tutto. Molti, e molti Ritratti si veggono di un tal Pontefice, ma niuno, per mio avviso, meglio di questo il rappresenta, dacchè è assai probabile, che questo sia lo stesso, che il Borghini cita nel suo Riposo alla pag. 566 dell' Edizione di Firenze del 1584, e non senza gran lode il chima appieno somigliante, e maraviglioso.

Ne gli

**N**E gli almi del Gusman chioftri educato  
A la pietade, e a dotti ftudi Ei crebbe:  
Con l' Idra cretical , di vivo armato  
Zelo, qual pugna vincitor non ebbe?

Dal fupremo di Pier Solio adorato  
Forza, e difefa a facri dritti accrebbe:  
D' odrifio fangue il mar fparfo, e macchiato  
Lepanto rammentar per lui fi debbe:

Come a lui ripenfando efulta, e ride  
Di Dio la Spofa, e ne Delubri oh come  
Culto gli offre, e feftofi inni di lode?

Il buon Paftor, che in Vatican fi affide  
Oggi, di lui non fol rinova il nome,  
Ma l' alte opre emular fervido gode.

Ritratti di due Cardinali Madrucci.

DI CESARE ARETUSI

BOLOGNESE.

Alto pal. 6. largo pal. 6. onc. 4. in Tela.

**C**Ristofaro Madrucci, e Lodovico suo nipote sono i Personaggi effigiati in questo Quadro; il primo nacque in Trento l' anno 1512, studiò legge in Bologna, e fù fatto Vescovo di Trento, e Cardinale da Paolo III; sostenne i dritti dell' Imperator Carlo V, e fu chiaro non poco per senno, e dottrina; morì in Tivoli, Decano del sacro Collegio, l' anno 1578. Lodovico non fù men dotto, ed illustre del Zio; egli fu fatto Cardinale da Pio IV, e poi similmente Vescovo di Trento; Gregorio XIII. lo spedì legato a latere in Germania, per importanti affari, e terminò il corso del suo vivere in Roma l' anno 1600. Questi due Cardinali si veggono qui-vi al vivo espressi, seduti uno incontro all' altro, ed ambi hanno la berretta in capo; sono in attitudine posata, vestiti egregiamente, e le teste, e le mani, e il resto tutto è disegnato con molto garbo, e sapere; nel dipinto poi si scorge una soavità di colore, che veramente innamora, e ben con ragione il Co: Malvasia nella sua Felsina, celebra l' Aretusi, per eccellente nei Ritratti, non meno, che nel colorito.

L' un

**L'** Un, de l' invitta *Astrea* dietro le scorte,  
In te , mia *Patria* , i suoi verdi anni spese,  
Quinci , in età più grave , e saggio , e forte  
Del quinto *Carlo* le ragion difese :

L' altro , al fulgor de la romana *Corte* ,  
Di *Tullio* il ragionar facondo apprese :  
Lamagna il sà , che da sue voci accorte  
Chiaro il voler del buon *Gregorio* intese :

Ambo d' *Ostro* , e di *Mitra* aurea lucente  
Fur degni , ed ambo l' alma *Trento* un giorno  
Pastori , e *Prenci* , e il vago *Adige* ornaro.

Oh spegli eletti de la sacra gente  
Il cui bel nome ognor de gli anni a scorno  
Splenda per nobil fama illustre , e chiaro !

Ritratti di alcuni Duchì di Mantoa,  
con le rispettive Mogli.

DI SOFONISBE ANGOSCIOLA

CREMONESE.

Alti pal. 5. onc. 2. larghi pal. 3. onc. 11.  $\frac{5}{2}$ . in Tela.

**Q**uattro tele colorite, di mano di questa eccellente Pittrice, si presentano qui-vi allo studioso Dilettante, in ognuna delle quali v' ha pinto due Ritratti di Personaggi dell' illustre Casa Gonzaga, con vivacità di colore, e con somma diligenza lavorati. Uno esprime Francesco II. Duca di Mantoa, con Caterina d' Austria sua Moglie; nell' altro è l' effigie di Guglielmo di lui fratello, colla sua sposa Eleonora d' Austria; morì Francesco l' anno 1550; Guglielmo mancò del 1581; e questi due furono nipoti del Duca Federico II. il quale fece venire a Mantoa Giulio Romano. Nel terzo Quadro mirasi Vincenzo I., ed Eleonora de' Medici di lui Consorte; morì Vincenzo del 1612, dopo avere instituito, l' anno 1608, l' Ordine del Preziosissimo, col qual Ordine è qui-vi vagamente espresso. Vincenzo II, con Isabella Principessa di Bozzolo sono gli ultimi delle quattro coppie; Vincenzo fu prima Cardinale, indi, deposta la sacra Porpora, fu Duca di Mantoa, e morì l' anno 1628. Queste sono più che mezze figure, e tutte in diverse, e graziose movenze, con abiti adorni di gioje, di ricami, e d' altri ricchi fregi, talchè è uno stupore a vedere come abbia saputo questa valorosa Donna condurre a lodevol fine le sue belle fatiche.

O che

**O** Che a Mantova d' intorno; e a la vicina  
Sponda del Po t' aggiri , o il sacro orrore  
Guardi del loco onde al tuo fral fè onore  
L' alta del mar tirren Donna, e Reina,

Te solo appello, almo immortal Cantore ,  
Che voce avesti a celebrar divina  
D' Ilio superba la fatal ruina ,  
E del Figliuol d' Anchise il lungo errore ;

Te solo appello, e chiaro a te fra noi  
Offro argomento onde a cantar t' affretti ,  
E onor ne torni al bel natìo paese ;

Chiaro argomento, e ben de' carmi tuoi  
Degno del pari: o se amorosi affetti  
Trattar tu voglia, ovver guerresche imprese.

Ritratto di Michele Priuli.

DI DOMENICO ROBUSTI

DETTO DOMENICO TINTORETTO VENEZIANO.

Alto pal. 5. onc. 11.  $\frac{2}{2}$ . largo pal. 4. onc. 3. in Tela.

**M**ichele Priuli, di cui qui-vi s' ammira il Ritratto, nacque l' anno 1543; esercitò molti uffici, e dignità nella Veneta Repubblica, e dopo esser già stato fatto Senatore, e Consigliere, fu eletto Procuratore di S. Marco, e morì l' anno 1737. Della Famiglia Priuli vivea nello stesso tempo il Doge Antonio Priuli, ed è memorabile la cospirazione ordita a que' giorni dal Duca d' Ossuna, che, se avesse avuto il bramato effetto, cagionar potea la totale desolazione dell' inclita Città di Venezia. L' Effigie di Michele è qui-vi espressa con volto crespo, e con barba canuta, e ne mostra un' idea molto grave, e bella; egli è vestito in abito senatorio, le pieghe del quale sono franche, e grandiose; vi si scorge un buon disegno, ed un colorito vivace, e forte, con gran maestria, e bravura condotto. Sul campo di questo Quadro sono scritte in un lato le seguenti parole =

MICHAEL PRIOLUS D. M. P.

Non

**N**On io del costui chiaro almo Lignaggio  
Le illustri geste, in stil leggiadro, e colto  
Narrando, intrecciarò ferto raccolto  
D' Ascra ful colle a l' apollineo raggio:

Sol quel Duce io rammento invitto, e saggio  
D' Adria a ferbar la libertà rivolto,  
Quando, su prore infidiose accolto,  
Ossuna ordille il memorando oltraggio:

Ahi! che l' augusta allor bella Reina;  
Che del Mar Sposa in tanta gloria crebbe;  
A gemer fù tra laccio ostil vicina:

Se nel Priuli al fatal vopo ell' ebbe  
Soccorso: oh come or l' alta, e peregrina  
Stirpe a supremo onor vantar nol debbe?

# RITRATTO DI ANTONIA PINELLI

BOLOGNESE.

Dipinto da lei stessa.

Alto pal. 3. onc. 3.  $\frac{2}{3}$ . largo pal. 2. onc. 8.  $\frac{1}{3}$ . in Tela.

**L**A valorosa Pittrice, che qui vi si è ritratta da se stessa, fu discepola di Lodovico Carracci, che con amorevole attenzione si compiacque instruirlo nell' arte del dipingere, e siccome fu gran ventura di questa giovine Donna l' avere un tanto Maestro, così ella ingegnossi mai sempre di mostrarsi a lui grata, ed onorarlo, finchè visse, con singolare ossequio, e riconoscenza: due Tavole di sua mano si ammirano in pubblico in Bologna, ed una di queste è fatta col disegno dello stesso Lodovico; ella fu moglie di Gian-Battista Bertusio Pittore, scolaro prima del Calvart, poi de' Carracci, e morì del 1644. La presente sua Effigie è bizzarramente espressa con un bianco pannicello avvolto al capo, e guarda con molta vivacità gli spettatori, alzando la destra, col matitatojo, in atto di voler disegnare sopra una finta tavoletta, che gli è davanti, e nella sinistra mano tiene la tavolozza. Con tanta grazia, e franchezza è lavorata questa figura, che non di mano di una Donna, ma di un esperto Professore rassembra.

**O** Nor del Reno , almo Carracci , in cui  
De la Pittura il pregio altier rinacque,  
Il pregio altier , che lunga età si giacque  
Tra il fosco orror di giorni oscuri , e bui,

Deh ! qual forger Liceo ne l'ari tui  
Mirò Felsina egregia , e sen compiacque?  
Ne del cortese zel fama ancor tacque  
Ond' eri scorta a' dubbi passi altrui ;

Questa , che in breve lin , Donna gentile,  
Vaghi temprò con franca man colori ,  
Te , qual suo duce , avvien che onori , ed ami:

Deh quando fia , che spirto a te simile  
Risorga , onde Bologna i prischi onori  
Non più dolente , ohimè , sospiri , e brami ?

Ritratto del Co: Federico dal Verme .

DI PANFILO NUVOLONE

CREMONESE .

Alto pal. 2. onc.  $\frac{5}{2}$ . largo pal. 5. onc. 2. in Tela .

**N**Acque il Co: Federico dal Verme l' anno 1596, e prese il nome dal Cardinal Federico Borromeo, che lo tenne al sacro Fonte ; fu Sposo di Taddea Gambara, e in occasione delle sue nozze si fecero solenni feste, ed un Torneo ove agirono in parte, e in parte furono Padrini, e Giudici li Principi di Casa Farnese, e li primi Signori d' Italia; ancor giovinetto vestì l' abito di Cavalier di Giustizia dell' Ordine di S. Stefano, e l' anno 1616. ebbe poi da Cosimo II. de' Medici, gran Maestro di detto Ordine, il Balliato di Piacenza; fu caro a più Sovrani d' Italia, e morì l' anno 1646. Il Ritratto di questo Cavaliere è qui vi espresso in figura intera, di natural grandezza, armato di corazza, e di spada, tenendo la sinistra mano sul fianco, e la destra su la testa di un Nano, ch' è pinto a lui vicino; vi sono alcune armature vivamente colorite, e alcuni merletti con somma diligenza, e bravura condotti; si vuole che sia di mano di Panfilo Nuvolone, e v' ha molta forza, e fievolezza di tinte. In un foglio, che il Nano sudetto tiene nella sinistra, trovasi scritto così =

All' Illmo Sig. Il Sig. Co: Federico dal Verme .

Di Cos-

**D**I Cosmo invitto il gran Vessillo altero  
Seguì per l' onde, e pien d' un sacro ardore,  
Il Trace ardito, e il Mauritan guerriero  
Sfidai sovente a dimostrar valore ;

Per terra estrana , in mezzo a popol fero ;  
L' ire svegliando , e il militar furore ,  
Sanguinoso m' apersi arduo sentiero ,  
E funesto apportai di morte orrore ;

Qual non vider trofeo poscia innalzarse  
Di ricche spoglie a fier ladron ritolte  
Fiorenza , e Pisa , e n' eccheggiar festose ?

Pel vinto suolo intanto erranti , e sparse  
N' andar, piangendo, in negro velo avvolte ,  
Le barbariche Madri, e l' empie Spose..

Ritratto di un Senator Veneziano .

DI ALESSANDRO VAROTTARI

DETTO IL PADOANINO VERONESE .

Alto pal. 5. onc. 6.  $\frac{1}{2}$ . largo pal. 4. onc. 1.  $\frac{1}{2}$ . in Tela .

**Q**uesto bel Quadro, con tizianesco colore dipinto da Alessandro Varottari, è d' un impasto , e d' un maneggio di pennello veramente mirabile , e pieno di robustezza , e di verità ; lontano da quello stile troppo vago , e fiorito , che, per ventura, da molti si cerca , e si loda, con poche tinte di vera carne , e con un tranquillo chiaroscuro , produce, senza affettazione , un tale effetto , che viva rassembra la figura qui-vi espressa ; questi è il Ritratto , di un Senator veneto , vestito della consueta toga foderata di pelli , con ampie, e maestrevoli piegature ; la sua faccia ha una certa fisionomia ilare , e grata , che molto si rende offer-vabile , e le mani sono assai pittoresche , e ben fatte ; quello poi, che compie il pregio di quest' opera, si è la sua freschezza , dacchè sembra dipinta pur jeri , quantunque sia trascorso più di un secolo dopo, che il valente suo Artefice mancò di vita .

**S**I, lo ravviso a l' ostro ond' Egli è ornato ;  
 A quella , che da gli omeri gli pende  
 Stola , che fino al piè fulgida scende ,  
 D' alto grado , e poter segno onorato ;

Dunque egli è pur del sacro almo Senato  
 Tra Padri, onde il Leon d' Adria si rende ,  
 Mentre che i dritti suoi serba , e difende ,  
 In guerra , e in pace ognor temuto , e amato .

D' Adria il Leon , per cui superba tanto  
 Sorgi , o Vinegia , e spiri aure serene ,  
 Di beltà colma , e d' aurei studj , e d' arti :

E de tuoi Padri è chiaro onore , e vanto  
 Se non mai rabbia ostil d' aspre catene  
 Il braccio virginal giunse a gravarti .

Ritratto d' incognito Personaggio.  
**DI CHIARA VAROTTARI**  
 VERONESE.

Alto pal. 2. onc. 6.  $\frac{5}{8}$ . largo pal. 2. onc. 1. in Tela.

**L**A rinomata Pittrice, che ha effigiato il presente Ritratto, fu sorella di Alessandro Varottari, e tanto di lui amorevole, che ricusando, con raro esempio, qualunque onorato partito di maritaggio, volle sempre vivere in compagnia di esso fratello, nella casa paterna, e in Vinigia ov' egli si trattenne lungamente. Il Ritratto qui dipinto è d' un Uomo di fiorenti età, che guarda con molta vivezza gli spettatori, e tienfi una mano sul petto; bellissima è l' idea di questo volto, e nel vigore, e nella pastosità delle tinte è così particolare, e pieno d' energia, che gareggia con quegli dipinti dallo stesso Alessandro Varottari. Non sappiamo chi sia il Personaggio, che qui si rappresenta, e forse non altra memoria di lui resta al mondo, che l' Effigie su questa tela colorita, la quale certamente merita d' esser tenuta in sommo pregio, e non è punto pregiudicata dall' ingiurie del tempo. Nel campo di un tal Quadro sono scritte le seguenti parole =

CLARA VAROTARI F. AÑO ÆT. SVE XXII.

**D**Eh perchè su le verdi apriche sponde  
Non rinasce or Costei del picciol Reno ,  
Siccome un tempo adorno rese , e pieno  
Di nova gloria il terren d' Adria, e l' onde?

Che , mentre a giorni miei spiran seconde  
Aure pur anco, e splende il Ciel sereno ;  
E a quel che ad or, ad or mi ferve in seno  
Estro canoro il Nume ascreo risponde ,

Vorrei, ch' ella di me la viva immago  
Pingesse ; ed io l' egregia Donna in carte  
Lodando andrei con dolci note, e scorte.

Qual più d' ingegno illustre pregio, e vago ,  
L' onte così schermir del tempo, e parte  
Quinci ritor di sue ragioni a morte?

## RITRATTO DI ELISABETTA SIRANI

BOLOGNESE.

Dipinto da lei stessa.

Alto pal. 4. onc. 1.  $\frac{1}{2}$ . largo pal. 3. onc. 4. in Tela.

**E**lissetta Sirani, eccellente, e famosa Pittrice, si è ritratta da se medesima in questo Quadro; ella è in atto di tenere la tavolozza nella sinistra mano, ed ha nella destra il pennello, e lo intinge nel colore mostrando di voler proseguire una finta Pittura, ch' ella ha davanti, nella quale si vede espressa l' effigie di Gian-Andrea suo Padre; con poche, ma franche pennellate, e di prima macchia è dipinta questa tela, e nel volto di Elisabetta si scorge tutto il brio, e tutta la vivacità del suo spirito. Ella nacque del 1638, e dal Padre istruita nell' arte del dipignere, si diede a seguire la nobile, e soave maniera di Guido Reni, e con tanta grazia il fece, e con tal fortuna, che pochi meglio di lei si avvicinarono a quel sovrano maestro. Morì del 1665, per esecrando tradimento di veleno; ma se l' altrui perfidia la tolse tanto per tempo dal mondo, le sue opere, e l' suo nome non temono certamente di avere per lunga età a perire.

**O** D' industrie Pennel ben degna impresa !  
Queste non son le vaghe forme oneste  
De la vergine Elisa ? e non son queste  
Le sembianze di Lui dond' ella è scesa ?

Perchè contro costei, di tofco accesa,  
Armaſti, Invidia rea, le mani infeste ?  
Ma da l' infidie tue crude, e funeste  
L' opra vivrà del dotto ingegno illesa :

E vivrà pinto il Genitor pur' anco ,  
Il Genitor , che tutte a lei di Guido  
Spiegar le nobil' arti ebbe diletto .

Vola pel Ciel, qual leve augello, e bianco ,  
D' Elisa il nome ; e in ogni eſtraneo lido  
Di ſtupor faſſi, e d' alte laudi obbietto .

# I N D I C E.

<i>Allori Alessandro detto il Bronzino</i>	pag. 42
<i>Angosciola Sofonisbe</i>	94
<i>Aretusi Cesare</i>	92
<i>Badile Gio. Antonio</i>	88
<i>Barbieri Gianfrancesco detto il Guercino</i>	66
<i>Bellino Giovanni</i>	16
<i>Brandi Giacinto</i>	76
<i>Cagnacci Guido</i>	72
<i>Castiglioni Gio. Benedetto detto il Grechetto</i>	64
<i>Caliari Paolo detto Paolo Veronese</i>	36
<i>Calvart Dionisio detto Dionisio Fiammingo</i>	44
<i>Carracci Annibale</i>	46
<i>Cesi Bartolommeo</i>	52
<i>Chiglier Monsieur</i>	86
<i>Cittadini Pier Francesco detto il Milanese</i>	74
<i>Costa Lorenzo</i>	10
<i>Fontana Lavinia</i>	38
<i>Fontana Prospero</i>	26
<i>Francucci Innocenzo detto da Imola</i>	22
<i>Frangipani Nicolò</i>	34
<i>Grandi Ercole detto da Ferrara</i>	32
<i>Manzini Raimondo</i>	84
<i>Marchesi Girolamo detto da Cottignola</i>	24
<i>Nuvolone Panfilo</i>	100

<i>Orsi Lelio detto da Novellara</i>	30
<i>Palma Giacomo detto il Palma Giovine</i>	50
<i>Palmeggiano Marco</i>	14
<i>Passerotti Bartolommeo</i>	90
<i>Pasfinelli Lorenzo</i>	80
<i>Pinelli Antonia</i>	98
<i>Dal Tiombo Fra. Sebastiano</i>	18
<i>Da Ponte Leandro detto il Bassano</i>	48
<i>Preti Mattia detto il Cav. Calabrese</i>	78
<i>Raibolini Francesco detto il Francia</i>	8
<i>Reni Guido</i>	54. 56
<i>Robusti Domenico detto Domenico Tintoretto</i>	96
<i>Romanelli Gio. Francesco</i>	60
<i>Rosa Salvatore</i>	70
<i>Sesto Cesare</i>	12
<i>Sirani Elisabetta</i>	62. 106
<i>Sirani Gian-Andrea</i>	68
<i>Strozzi Bernardo detto il Prete Genovese</i>	58
<i>Turchi Alessandro detto l' Orbetto</i>	40
<i>Vanucci Pietro detto il Perugino</i>	20
<i>Varottari Alessandro detto il Padoanino</i>	102
<i>Varottari Chiara</i>	104
<i>Veccellio Tiziano</i>	28
<i>Viani Domenico</i>	82

*Vidit D. Philippus M. Toselli Clericus Regularis Sancti Pauli, &  
in Ecclesia Metropolitana Bononia Pœnitentiarius pro  
Eminentissimo, ac Reverendissimo Domino Domino Andrea  
Card. Joannetto Ordinis Sancti Benedicti, Congregationis  
Camaldulensis Archiepiscopo Bononia, & S. R. I. Principe.*

*Die 22. Maii 1780.*

**I M P R I M A T U R .**

*Fr. Aloysius Maria Ceruti Vicarius Generalis Sancti Officii  
Bononia .*





SPECIAL

87-B

27078

